

NACIONĀLĀ ELEKTRONISKO
PLĀSSAZIŅAS LĪDZEKĻU PADOME

Rīgā, 2017.gada 3.aprīlī

LĒMUMS Nr.63

**Par sabiedriskā pasūtījuma daļas,
ko 2016.gadā īsteno VSIA „Latvijas Televīzija”,
izpildes, tostarp finansējuma izlietojuma, apstiprināšanu**

Pamatojoties uz Elektronisko plašsaziņas līdzekļu likuma 62.panta sesto un astoto daļu un 71.panta pirmo un trešo daļu, Nacionālās elektronisko plašsaziņas līdzekļu padomes, turpmāk – Padome, 2017.gada 5.janvāra nolikuma „Nolikums par sabiedriskā pasūtījuma daļas, kuru pilda sabiedriskie elektroniskie plašsaziņas līdzekļi, finansējuma izlietojuma principiem” 13.punkta noteikumiem, kā arī, ņemot vērā ar VSIA „Latvijas Televīzija”, turpmāk – Latvijas Televīzija, 2017.gada 22.februāra vēstuli Nr.17/1-4, 2017.gada 9.marta vēstuli Nr.22/1-4, 2017.gada 23.marta vēstuli Nr.25/1-4, 2017.gada 24.marta vēstuli Nr.26/1-4 un 2017.gada 29.marta vēstuli Nr.28/1-4 Padomei iesniegtos dokumentus un 2017.gada 28.marta Nacionālās elektronisko plašsaziņas līdzekļu padomes sabiedriskā elektroniskā plašsaziņas līdzekļa VSIA “Latvijas Televīzija” revīzijas komisijas ziņojumā minēto, Padome

nolemj:

1. Šī lēmuma pielikumā esošajā redakcijā apstiprināt sabiedriskā pasūtījuma daļas, ko 2016.gadā īsteno Latvijas Televīzija, izpildes, tostarp finansējuma izlietojuma pārskatu.

2. Atbilstoši šī lēmuma 1.punktā noteiktajam Padomes apstiprināto sabiedriskā pasūtījuma daļas, ko 2016.gadā īsteno Latvijas Televīzija, izpildes,

tostarp finansējuma izlietojuma pārskatu publicēt Padomes mājas lapā www.neplpadome.lv un iesniegt Latvijas Republikas Saeimas Cilvēktiesību un sabiedrisko lietu komisijai.

Pielikumā: sabiedriskā pasūtījuma daļas, ko 2016.gadā īsteno Latvijas Televīzija, izpildes, tostarp finansējuma izlietojuma pārskats uz 106 lapām.

Padomes priekšsēdētāja



D.Kezberis

Gita Keistere
Nacionālās elektronisko
plašsaziņas līdzekļu padomes
juriskonsulte



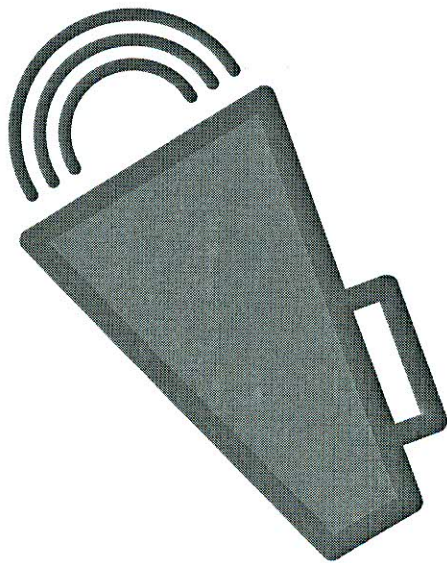
03.04.2014.



LATVIJAS TELEVĪZIJA

PĀRSKATS PAR 2016. GADA
SABIEDRISKĀ PASŪTĪJUMA IZPILDI

IEVADS	3	SUBTITRĒTIE UN SURDOTULKOTIE RAIDĪJUMI LTV 2016. GADĀ	48
SABIEDRISKĀ PASŪTĪJUMA MĒRŅU IZPILDE	5	SABIEDRĪBAS IESAISTE SATURA VEIDOŠANĀ	51
Sansiegtā auditorija	7	RAIDĪJUMU KVALITĀTES VĒRTĒŠANAS SISTĒMA	55
Spilgtākie notikumi	8	ORIGINĀLSATURA STUNDU UN BUDŽETA IZPILDE	57
Raidījumi krievu valodā un LTV7	10		
Internets	11		
SPILGTĀKIE 2016. GADA RAIDĪJUMI UN NOTIKUMI LTV ĒTĒRĀ	12	LSM.LV 2016. GADA SABIEDRISKĀ PASŪTĪJUMA IZPILDES ATSKAITE	61
Janvāris	13	Ziņas	61
Februāris	14	Kultūra	61
Marts	15	Dokumentālā sadaļa	61
Aprīlis	16	Izklaide	61
Maijs	17	Sports	61
Jūnijs	18		
Jūlijs	19		
Augusts	20		
Septembris	21		
Oktobris	23		
Novembris	24		
Decembris	25		
SABIEDRISKĀ PASŪTĪJUMA IZPILDE PA SATURA VIRZIENIEM	27		
Ziņas un aktuālās informācijas raidījumi	28		
Ziņu un informatīvie raidījumi LTV1	29		
Ziņu un informatīvie raidījumi LTV7	31		
Dokumentālie raidījumi	33		
Reliģija	35		
Vērtību orientējošās kultūras un izglītības programmas, mūzika	35		
Bērnu, pusaudžu un izglītības programmas	38		
Sports	40		
Sporta raidījumi LTV1	41		
Sporta raidījumi LTV7	41		
Izklaidējošās programmas	42		
Filmu slejas	44		
LTV1	45		
LTV7	47		



IEVADS

Sabiedrisko mediju, tostarp arī valsts kapitālsabiedrības Latvijas Televīzija (LTV), misija ir kalpot sabiedrībai, piedāvājot tādū saturu, kas ir aktuāls, svarīgs un pieprasīts. 2016. gadā LTV apliecinājusi, ka spēj šo misiju īstenot atbildīgi un efektīvi, sniedzot sabiedrībai kvalitatīvu un daudzpusīgu oriģinālsaturu un ieņemot līderpozīciju starp televīzijām unikāla satura veidošanā.

Unikalitāte, pildot sabiedriskā medija misiju, caurvija praktiski visus satura žānrus un formātus, sākot no ziņām līdz izglītojošām – izklaides un kultūras programmām. To novērtēja arī LTV auditorija – **salīdzinot pēdējo trīs gadu datus, par trešdaļu palielinājies viena skatītāja vidējais skatīto žānru daudzums.**

Īpaši LTV auditorija iemīļojusi ziņas un informatīvos raidījumus, LTV veidotās dokumentālās filmas un aktuālās intervijas, kas ir ne tikai viegas, bet arī būtiskākajām sabiedrisko mediju satura sastāvdaļām, bet arī speciāli ierocī demokrātijas un informatīvās telpas stiprināšanai Latvijā. To apstiprina Eiropas Raidorganizāciju apvienības pētījums, kas pierāda tiešu saistību starp sabiedriskā medija finansē-

jumu un preses brīvību – jo lielāks finansējums sabiedriskajiem medijiem, jo augstāka preses brīvība; jo lielāka sabiedriskā medija tirgus daļa, jo augstāka iedzīvotāju līdzdalība vēlēšanās; jo lielāka sabiedriskā medija tirgus daļa, jo lielāka korupcijas kontrole un novēršana. Latvijai, salīdzinot ar citām Eiropas valstīm, šajā jomā vēl ir kur augt.

Aizvadītajā gadā LTV turpināja proaktīvu nacionālās dienaskārtības ietekmēšanu, aktualizējot un virzot LTV saturā Latvijas sabiedrībai un valsts attīstībai svarīgus jautājumus, piemēram, korupcija valsts pārvaldē, nodokļu slogs, ekonomika un izglītības kvalitāte, piedāvājot skatītājiem konstruktīvu žurnālistiku – ne tikai ziņot, bet analizēt un pētīt, ne tikai kritizēt, bet meklēt un piedāvāt risinājumus. LTV Ziņu dienests pierādīja spēju ziņas pārraidīt un skatītājam piedāvāt no analītiskas un pētnieciskas perspektīvas. Tika nodrošināti vairāki ziņu speciālizlaidumi gan latviešu, gan krievu valodā, tostarp operatīvi reaģējot uz dažādām krīzes situācijām pasaulē.

2016. gads sporta pasaulei bija īpašs, jo Brazīlijā, Riodežaneiro,

tika aizvadītas 31. vasaras Olimpiskās spēles. To norisi no notikuma vietas kvalitatīvā saturā plaši atspoguļoja LTV vadošie sporta žurnālisti, un lielākā daļa sacensību bija vērojamas tiešraidēs (16 dienas 24 stundu režīmā).

Daudz tika strādāts arī pie kultūras raidījumu attīstības un dokumentālo filmu kvalitātes – šis saturs stiprina kultūrtelpu, vairo nacionālo pašapziņu, patriotismu un piederības sajūtu valstij. Vairākas LTV veidotās filmas par izcilēm Latvijas kultūras talantiem nokļuva Eiropas sabiedrisko televīziju ēterā, ļaujot uzsākt vēl nebijušu sadarbību un nest Latvijas vārdu arvien plašāk pasaulē.

Atbildot uz arvien plašākām tehnoloģiju izraisītām globālajām pārmaiņām mediju industrijā, liela uzmanība tika vērsta uz ērtu LTV satura pieejamību interneta platformās. Šo lomu turpināja pildīt sabiedrisko mediju vienotais ziņu portāls *lsm.lv*, kas 2016. gadā piedzīvoja gan kvalitātīvu attīstību, gan auditorijas pieaugumu, veiksmīgi darbojoties trīs valodās. Tika attīstīts arī mediju plejeris RE! vietnē *replay.lsm.lv*, kur brīvi iebkurā laikā pēc pieprasījuma bija pieejams sabiedrisko mediju veidotais saturs.

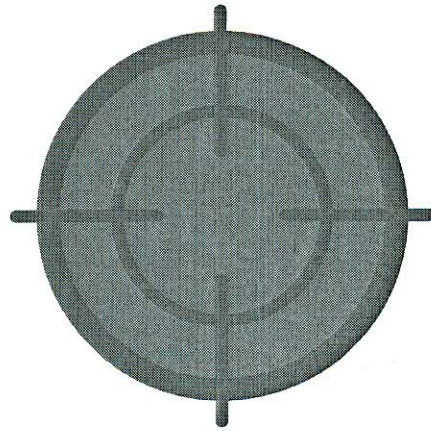
Tāpat mērķtiecīga un aktīva komunikācija 24 stundu režīmā visa gada garumā tika nodrošināta sociālajos tīklos, LTV zīmolam ierindojoties Latvijas mīļotāko zīmolu TOP 50.

Saglabājot nemainīgi augstus skatītāju apmierinātības un uzticēšanās rādītājus, 2016. gadā LTV saņiegusi visus izvirzītos sabiedriskā pasūtījuma mērķus, turpinot būt efektīva savā darbībā – salīdzinot ar citu Eiropas Savienības valstu sabiedriskajiem medijiem, LTV viena cilvēka sasniegšana izmaksā četras reizes lētāk.

Šī dokumenta nākamajās sadaļās lasītājs var iepazīties ar parskatu par LTV mērķu izpildi, sasniegtas auditorijas analīzi. Sadaļa "Spilgtākie 2016. gada raidījumi un notikumi LTV ēterā" sniedz priekšstatu par būtiskākajām pārraidēm un raidījumiem gada mēnešu griezumā, savukārt sadaļā "Sabiedriskā pasūtījuma izpilde pa satura virzieniem" ir veikta detaļīgā zēta LTV satura analīze galveno satura virzienu ietvaros, tādos kā ziņas, informatīvie, dokumentālie raidījumi, kultūras raidījumi, bērniem un pusaudžiem paredzēts saturs, sporta pārraidēs u.c.

Sergejs Nesterovs,

Valdes loceklis, satura attīstība



SABIEDRISKĀ PASŪTĪJUMA MĒRĶU IZPILDE



Tabulā ir redzami 2016. gada Sabiedriskā pasūtījuma uzdevumi un to izpildes rezultāti:

UZDEVUMS		REZULTĀTS
1.	Noturēt LTV kanālu kopējo skatīšanās laika daļu (CSOV%, 4+) lielāku par 16%.	Uzdevums izpildīts ar uzviju. LTV kanālu skatīšanās laika daļa 2016. gadā ir 17,9%.
2.	Noturēt LTV1 kanāla skatīšanās laika daļu auditorijā 35-64 lielāku par 8%.	Uzdevums izpildīts ar uzviju. LTV kanālu skatīšanās laika daļa auditorijā 2016. gadā 35-64 ir 10,2%.
3.	Līdz 2016. gada beigām palielināt LTV interneta platformu (ltv.lv + lsm.lv) sasniegto interneta auditoriju līdz 220 000 unikālajiem lietotājiem mēnesī.	Uzdevums izpildīts ar uzviju. LTV interneta platformu vidējā mēneša sasniegtā auditorija 2016. gadā ir 265 000 unikālo lietotāju.
4.	Saglabāt LTV auditorijas apmierinātību ar satura kvalitāti virs 70%.	Uzdevums izpildīts ar uzviju. 2016. gadā ar satura kvalitāti apmierināti bija 75% LTV auditorijas.
5.	Saglabāt reklāmas ieņēmumus vismaz 2015. gada apjomā	Uzdevums izpildīts ar uzviju. LTV reklāmas ieņēmumi ir auguši no 2 938 311 EUR 2015. gadā uz 3 249 792 EUR* 2016. gadā, kas sastāda 10,6% pieaugumu.

* Neauditēti 2016. gada pārskata dati.

Kā redzam tabulā, sabiedriskā pasūtījuma mērķus LTV ir izpildījusi ar uzviju.

Auditoriju turpinājis audzēt LTV1, kas 2016. gadā kopumā bijis otrs skatītākais kanāls, bet jūnijā – skatītākais kanāls Latvijā. Būtiski ir tas, ka izdevies palielināt LTV auditorijas ekonomiski aktīvo iedzīvotāju daļu (vecuma grupa 35-64). Arī LTV7 skatītāju skaits ir pieaudzis, galvenokārt pateicoties sporta translāciju dēļ (Olimpiskās spēles un Eiropas čempionāts futbolā).

Auditoriju turpināja palielināt sabiedriskā mediju interneta portāls lsm.lv, kas mēneša aud-

skatītāju. Līdzīgi kā ar apmierinātību, arī uzticēšanās ir augstāka latviešu auditorijā (uzticās 71%), savukārt cittautesu auditorijā (uzticās 36%) tā ir zemāka.

2016. gadā LTV ir spējusi palielināt reklāmas ieņēmumus par 10,6%. Tas ir panākts, pateicoties aktīvai reklāmas pārdošanas politikai, kuras rezultātā ir palielināties reklāmdāvju loks, kā arī, pateicoties pieprasījumam pēc LTV reklāmas raidlaika, kas ļāva palielināt tā izcenojumus.

Analizējot vērtējumu par LTV kanālu tēlu, būtiski atzīmēt, ka, papildus tam, **ka skatītāju vērtējumā LTV1 stiprās puses ir kanāla spēja celt iedzi-**

notāju pašapziņu un iepriekšējo savu valsti, palīdzēt izglītoties un attīstīties, ļabi informēt, būt ziņotājam, objektīvam/patiesam un ietekmēt procesus Latvijas sabiedrībā. 2016. gadā LTV1 tēla stiprā puse nosaukta arī tas, ka kanāls rūpējas par cilvēku ar īpašām vajadzībām integrāciju sabiedrībā un ir viedokļa līderis.

Ir būtiski pieaudzis Latvijas Televīzijā skatīto žanru skaits. Salīdzinot ar 2015. gadu, Latvijas iedzīvotāji, kuri pazīst Latvijas Televīzijas kanālus, būtiski vairāk skatās piecus no 11 žanriem Latvijas Televīzijā: ārzemju filmas, dokumentālos raidījumus, šovus un

izklaides raidījumus, intervijas un Latvijas ražotus seriālus un filmas. Salīdzinot ar 2015. gadu, ir būtiski pieaudzis to LTV pazinēju skaits, kuri skatās 10 žanrus Latvijas Televīzijā, kā arī vidējais skatāmo žanru daudzums.

Nemot vērā augstākminēto informāciju, kā arī tālāk veikto LTV satura analīzi, var secināt, ka LTV ir pārliecinoši izpildījusi 2016. gada Sabiedriskā pasūtījuma mērķus un uzdevumus.

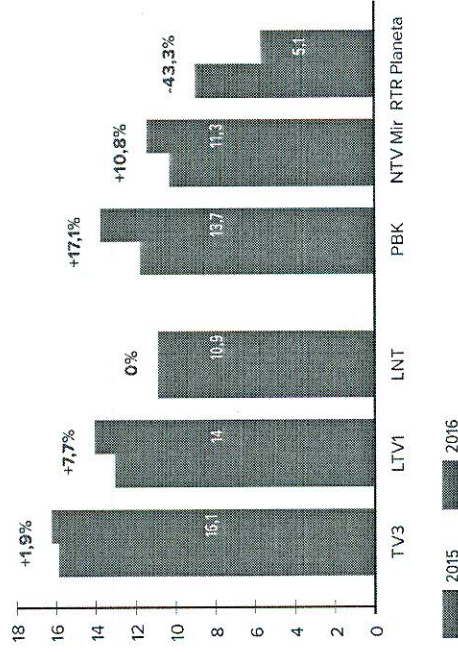
SASNIEGTĀ AUDITORĪJA

2016. gadā turpinājās konsekvēnta LTV izaugums: TV skatīšanās laika daļas pieaugums LTV1 gada laikā sasniegts 7,7% apmērā, kas ir lielākais kāpums latviski raidītajos lielajos TV kanālos. Lielāks skatīšanās pieaugums bijis PBK un NTV Mir Baltija, uzskatāmi parādīt Krievijas TV kanālu pozīciju nostiprināšanos Latvijas auditorijā. **Sasniegtā 14% skatīšanās laika daļa ir LTV1 labākais rādītājs kopš 2008. gada.** Konkurēncē ar TV komerckanāliem LTV1 nostiprinājusies otrajā vietā, gadā kopumā atpaliekot no TV3 par 2,1%, bet jūnijā pat sasniedzot skatītākās televīzijas statusu.

LTV7 skatīšanās laika daļa pieaugusi par 6,4% (no 3,6% 2015. gadā līdz 3,9% 2016. gadā). Tas panākts, pateicoties divu lielo gada sporta notikumu – Eiropas futbola čempionāta un Vasaras Olimpisko spēļu – translācijām. Jūnijā un augustā LTV7 skatīšanās daļa sasniedza attiecīgi 7% un 7,6%, turklāt piesaistot papildus auditoriju no jaunākām vecuma grupām.

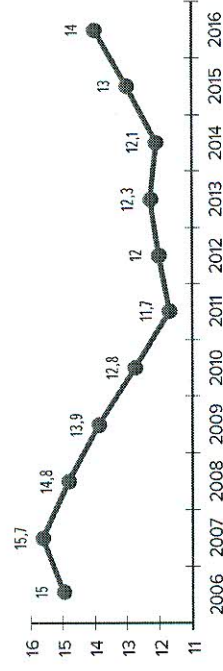
Grafiks nr.1:

Skatīšanās laika daļas 2015–2016 (Share comm%)

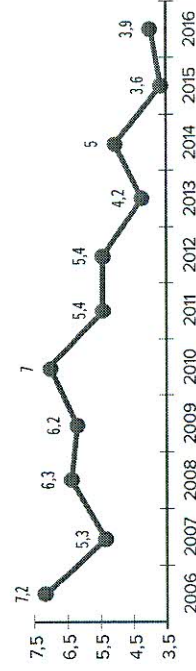


Grafiks nr.3:

LTV1 kanāla Share comm.% dinamika mērķa grupā: Ind.4+

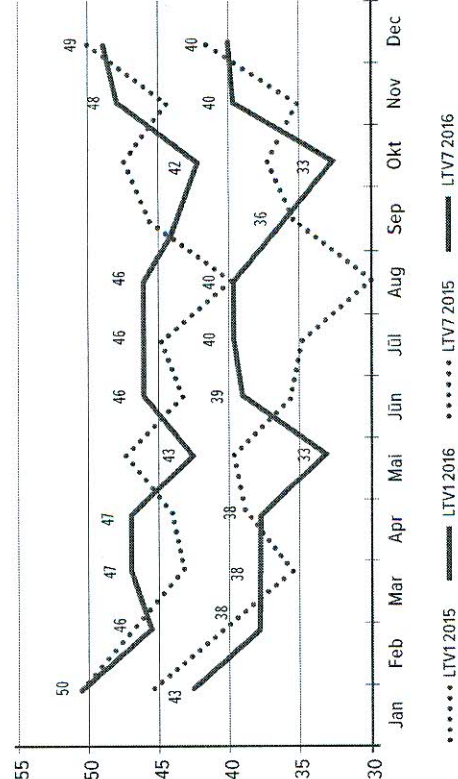


LTV7 kanāla Share comm.% dinamika mērķa grupā: Ind.4+



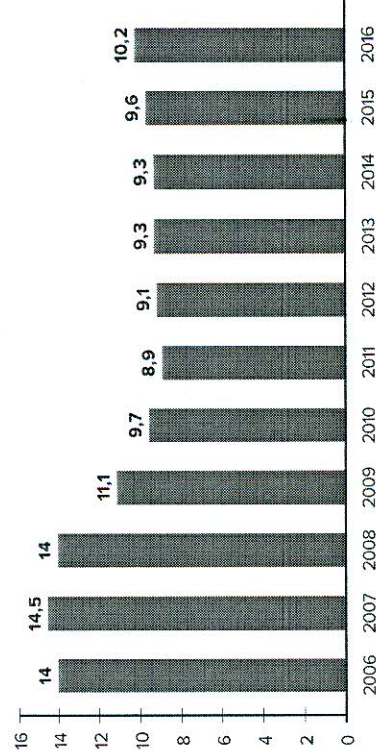
Grafiks nr.2:

Vidējā nedēļā sasniegtā auditorija (AvWKRch%)



Grafiks nr.4:

LTV1 kanāla Share comm.% dinamika mērķa grupā: 35–64

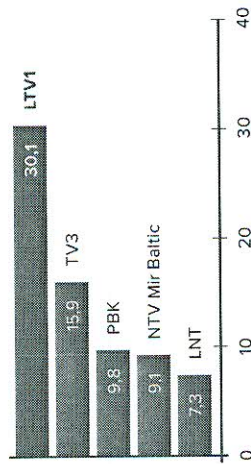


SPIĻGĀTĀKIE NOTIKUMI

Skatītākās 2016. gadā LTV bi-jušas svētku dienas: Jāņi, 18. novembris, kā arī Eurovīzijas fināls 14. maijā, šajās dienās ievērojami, pat vairāk nekā divas reizes, pārsniedzot tuvāko sekotāju rādītājus komerckanālos.

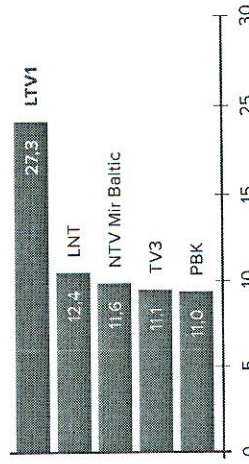
Grafiks nr. 5:

14. maija skatītākie TV kanāli (Share comm%)



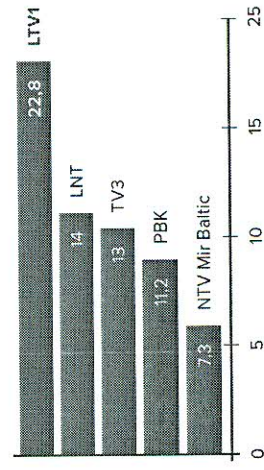
Grafiks nr. 6:

24. jūnija skatītākie TV kanāli (Share comm%)



Grafiks nr. 7:

14. maija skatītākie TV kanāli (Share comm%)



Programma				
1	2	3	4	5
61. STARPT. EIROZVIZIJAS DZIESMU KONKURSS. FINĀLS.	Pasaules meistarsacīkstes hokejā. Latvija – Kazahstāna	TV3 Laika ziņas (Svētdienā)	TV3 ziņas	TRAKĀ MADAGASKARA
2	3	4	5	6
TV3	TV3	TV3	LTV1	LTV1
6	7	8	9	10
PANORĀMA. SPORTS	LATVIJAS – TURAM IKŠKUS!	LATVIJAS ŠĻĀGERAPTAUJA 2016	PANORĀMA (SESTDIENA)	LNT ziņas (Sestdienā)
10	11	12	13	14
LNT	LTV1	LTV1	LTV1	LNT
15	16	17	18	19
20:00:00	20:30:00	21:01:00	21:25:00	20:00:00
11.8	8.0	6.5	5.9	5.0
4.7	4.5	4.4	4.3	4.2

Programma				
1	2	3	4	5
TEĀTRIS.ZIP	R. BLAUMANIS. "SKRODERDIENAS SILMAČOS"	PANORĀMA. LAIKA ZIŅAS	PANORĀMA. SPORTS	TV3 Laika ziņas
6	7	8	9	10
LTV1	LTV1	LTV1	LTV1	LTV1
21:19:00	21:41:00	21:11:00	21:02:00	19:39:00
7.2	6.8	6.4	5.7	5.6
5.5	5.2	4.9	4.8	4.7

Programma				
1	2	3	4	5
LR PROKL. GADAD. VĒLTĪTĀ LNBS VIENĪBU MIL. PARĀDE	LATVIJAS HIMNA VISĀ PASAULĒ. VALSTS SVĒTKU SALŪTS	18 REŽISORI. 18 STĀSTI. 18 LATVIJAS	UgunsGrēks 16	LATVIJA 100. ES ESMU LATVIJA
6	7	8	9	10
LTV1	LTV1	LTV1	LTV1	LTV1
13:55:00	20:58:00	14:48:00	20:26:00	20:56:00
9.4	8.4	7.1	6.8	6.5
6.4	6.4	6.2	6.1	5.7

Regulāro ziņu un informatīvo raidījumu 2016. gada TOP 30 LTV1 ir vispārstāvētākais TV kanāls, skatītāko raidījumu saraksta augšgalā piekāpjoties tikai populārākajiem TV3 raidījumiem. Ikdienas ziņu piedāvājumā gan apjoma, gan kopējās auditorijas ziņā dominē LTV1 "Dienas ziņas" un "Panorāma".

Kanāls	Raidījums	Rtg%
TV3	Nekā personīga	7,5
TV3	Bez tabu	7,2
TV3	TV3 Laika ziņas (Svētdienā)	7,2
TV3	TV3 Laika ziņas	6,9
LTV1	Panorāma	6,3
TV3	TV3 Ziņas	6,1
LTV1	de facto	6,1
LTV1	Patiesības stunda	5,9
TV3	TV3 Laika ziņas (Sestdienā)	5,9
LTV1	Panorāma. Laika ziņas	5,7
TV3	TV3 Ziņas (Sestdienā)	5,5
LTV1	Panorāma (Svētdienā)	5,5
LTV1	Dienas ziņas (Svētdiena) (ar surdotulkojumu)	5,5
LTV1	Dienas ziņas (ar surdotulkojumu)	5,3
LNT	Degpunktā	5,0
LNT	Sporta un laika ziņas	4,9
LNT	LNT ziņu "TOP10"	4,8
LNT	LNT ziņas (Svētdienā)	4,7
LTV1	Dienas ziņas (Sestdiena) (ar surdotulkojumu)	4,7
LTV1	Panorāma. Ziņas	4,7
LTV1	Province	4,6
LNT	Transports šodien, rīt	4,6
PBK	Biznesa ziņas	4,5
PBK	Latvijas laiks	4,5
LNT	LNT ziņas (Sestdienā)	4,4
LNT	LNT ziņas	4,4
PBK	Drošās rokās	4,3
TV3	TV3 Ziņas (Svētdienā)	4,2
PBK	XXI gadsimta medicīna	4,2
PBK	Sausais atlikums	4,1

RAIDĪJUMI KRIEVU VALODĀ UN LTV7

No LTV7 krievu valodā demonstrētās programmas 2016. gadā diviem raidījumiem izdevies palielināt vidējo mēneši sasniegto auditoriju, četri raidījumi piedzīvojuši vidējā skatītāju skaita samazinājumu.

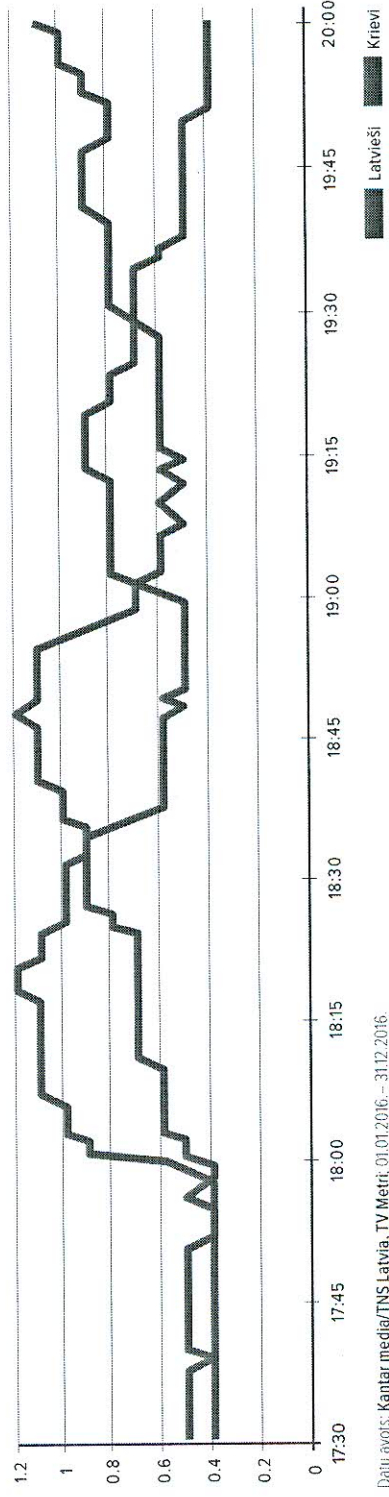
Galvenais šķērslis LTV7 krievu valodas raidījumu auditorijas palielināšanai ir šī satura segmenta plānojums kanālā ar pamatā latviešu valodas saturu. To apstiprina gan televīzijas skatīšanas ieradumu pētījumi, gan zemāk attēlotie LTV7 auditorijas dinamikas dati. Grafika Nr. 8 var redzēt, ka ziņu izlaiduma "Šovakar" laikā pieaug krievvalodīgo auditorijas reitings, bet tas samazinās latviešu auditorijā. Savukārt pēc ziņu izlaiduma beigām samazinās krievvalodīgo auditorija un pakāpeniski pieaug latviešu auditorijas rādītāji. Šāds auditoriju plūsmas profils traucē LTV7 uzrādīt labākus gan kopējās, gan krievvalodīgo auditorijas rādītājus.

Papildus tam LTV7 krievu valodas raidījumu auditorijas rādītājus ietekmē gados vecākās krievvalodīgās auditorijas augstā lojalitāte pret Krievijas TV kanāliem, savukārt jaunākā potenciālo skatītāju daļa interneta medijos izvēlas vēl izteiktāk nekā latviešu auditorijā. Šo tendenci uzskatāmi parāda fakts, ka populārākajiem krieviski raidošajiem TV kanāliem (PBK, RTR Planeta, NTV Mir) ir vismazākā auditorijas daļa vecumā līdz 35 gadiem, kā arī sabiedrisko mediju internetplatformas *ism.lv* sasniegtie rezultāti krievvalodīgās auditorijas piesaistē.

Raidījums			2015	2016	2016 v 2015
1	Šovakar (kr. val.)		325	295	-9%
2	Dzīve šodien (kr. val.)		265	274	3%
3	Bez aizvainojumiem (kr. val.)		118	92	-22%
4	Bez aizvainojumiem. Vasaras variants. (kr. val.)		72	85	18%
5	Personīga lieta (kr. val.)		131	112	-15%
6	Punkts uz i (kr. val.)		170	163	-4%

Grafiks nr.8:

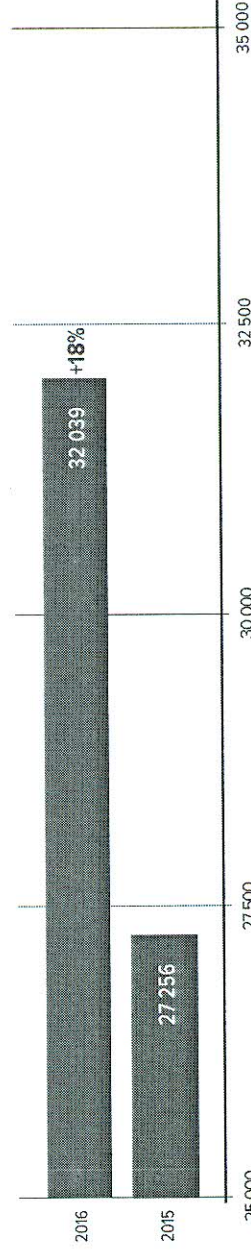
Latviešu un krievu valodā runājošās auditorijas TV patēriņa atšķirības (Rtg%, LTV7, 2016. gada darbadienas, plkst. 17:30–20:00).



Datu avots: Kantar media/TNS Latvia, TV Metri, 01.01.2016.–31.12.2016.

Grafiks nr.9:

Ism.lv krieviski lasāmās sadaļas vidējās mēneša auditorijas apjoma izmaiņas 2016. gadā pret iepriekšējo gadu.



Datu avots: Gemius Latvia, gemiusAudience, 01.01.2016.–31.12.2016.

INTERNETS

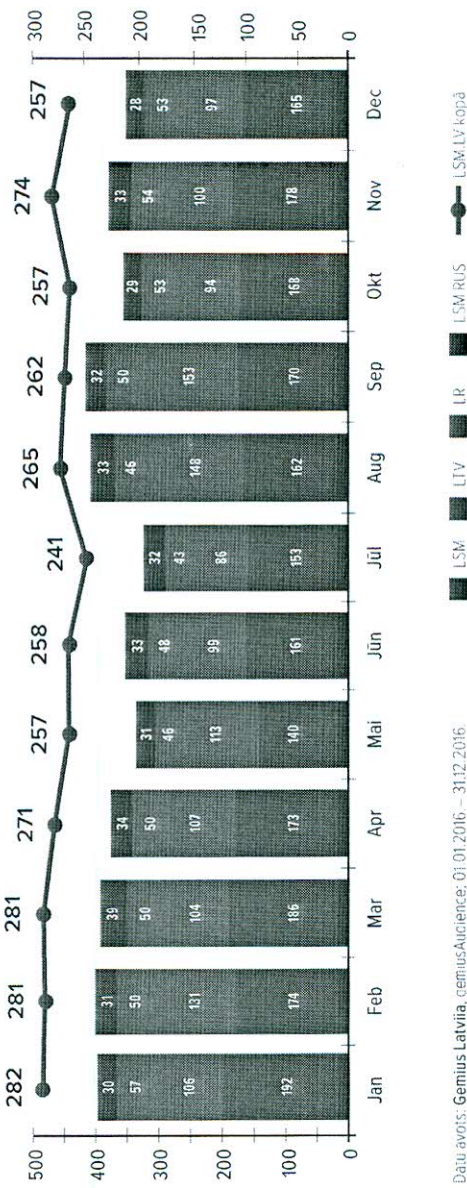
2016. gadā interneta platformas *lsm.lv* mēneša vidējā sasniegtā auditorija bija vismaz 240 tūkstoši mēnešī, kas pārsniedz iepriekšējā gada rādītājus par 9% vai vidēji 22 tūkstošiem apmeklētāju mēnesī.

Vēl straujāka izaugsme bija vērojama *lsm.lv* krieviski lasāmajā sadaļā: auditorijas apjoms pret iepriekšējo gadu pieauga par 18% vai vidēji par 5 tūkstošiem apmeklētāju mēnesī.

Sabiedrisko mediju interneta platforma *lsm.lv* spēj nodrošināt TV relatīvi mazāk sasniegamo auditoriju jaunākajās vecuma grupās, kas gan LTV, gan lineārās TV ietvaros kopumā turpinās samazināties, priekšroku dodot internetā bāzētiem medijiem.

Grafiks nr.10:

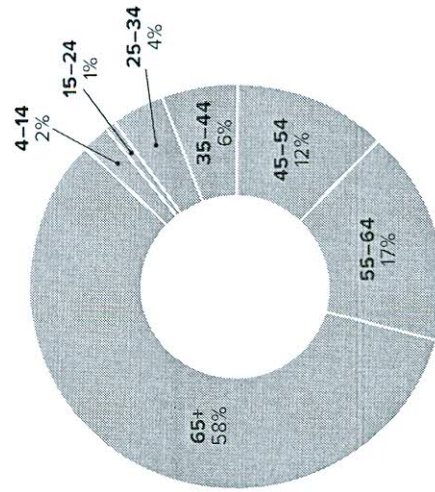
lsm.lv sadaļu apmeklētāju skaits pa mēnešiem (tūkstošos) – dati par PC, Latvijas lietotāji



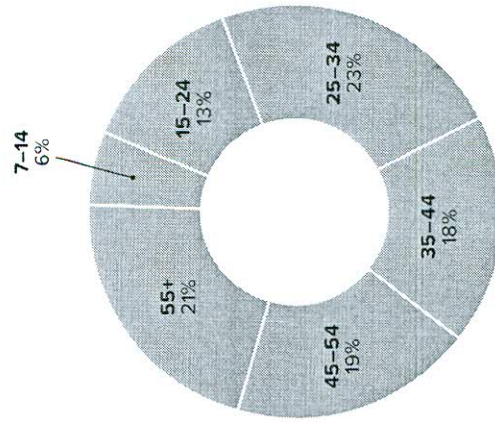
Datu avots: Gemius Latvia, gemiusAudience, 01.01.2016. – 31.12.2016.

Grafiks nr.11:

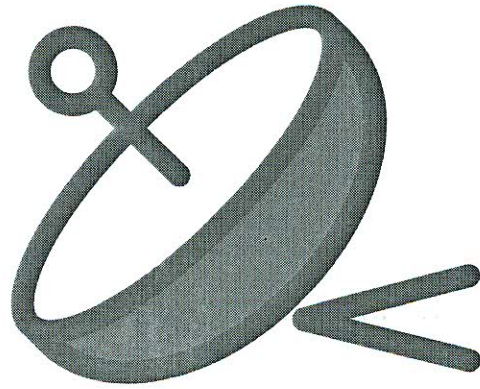
Auditorijas sadalījums vecuma grupās LTV un *lsm.lv*



Datu avots: Kantar media/TNS Latvia, TV Metri, 01.01.2016. – 31.12.2016.



Datu avots: Gemius Latvia, gemiusAudience, 01.01.2016. – 31.12.2016.



SPILGTĀKIE 2016. GADA RAIDĪJUMI UN NOTIKUMI LTV ĒTERĀ

JANVĀRIS

• Jaunā gada pirmajā dienā LTV1 ētērā pirmoreiz bija skatāms **politisks satīras raidījums "Skutelis IR studija"**. Raidījuma pirmajā sērijā tā vadītājs komiķis Jānis Skutelis atbildēja uz 2015. gada, jokojot par tā spīgtākajiem, pārsteidzošākajiem un svarīgākajiem notikumiem. Ētērā kopumā bija 22 raidījuma sērijas, ik pirmdienā iro-niski vēstot par dažādām acgārnībām, galvenokārt Latvijas politiskajā vidē.

• 4. janvārī tika demonstrēta LTV Ziņu dienesta korespondenta Toma Pastora speciāls reportāža no ASV. Tajā ASV Valsts departamenta īpašais sūtnis enerģiskā jautājuma Eimoss Hokinss brīdināja par ārvalstu spēkiem, kas darbojas pret Latvijas interesēm un cenšas ietekmēt un kavēt Latvijas sāktu gāzes tirgus liberalizāciju.

• Pirmizrādi LTV ētērā piedzīvoja ilgākā laika periodā tapusi **documentālā filma "Hermanis"**, kas portretē pasaulē atzīto Latvijas teātra režisoru Alvi Hermani. Filma tapusi kā starptautisks projekts, un radošā komanda (žurnāliste Māriete Balode, režisors Andis Mizišs, operators Aldis Šēnbergs) dokumentēja režisoru gan darbībā vairākos slavenos teātros un pasaules nozīmes festivālos Vīnē, Zolzburgā un Parīzē, gan mājās – kopā ar ģimeni.

• Ar vērtīgu koncertu no Lielās gildes 6. janvārī arī sabiedriskās televīzijas ētērā tika atzīmēta vienīgas klasiskās mūzikas raidstacijas Latvija **Latvijas**

Radio 3 "Klasika" 20. dzimšanas diena. Koncertā piedalījās Kristīne Blaumane (čells), Agnese Eglina (klaviers), Elīna Endzele (sita instrumenti), Inga Šļubovska-Kancēviča (soprāns), Ieva Parša (mecosoprāns), Jānis Kurševs (tenors), Ričards Mačanovskis (basbaritons), Maestro Raimonds Pauls, Valsts akadēmiskais koris "Latvija" un Latvijas Nacionālais simfoniskais orķestris ar Andri Pogu pie diriģenta pulsta.

• No 7. janvāra LTV1 piedāvāja izglītojoši izklaidējošu jaunumu – **raidījumu "Uzvelc tautastērpu!"**. Astonās sērijā tā vadītājs žurnālists Divs Reiznieks un modes žurnāliste Agnese Kleina aicināja skatītājus līdzī piedzīvojumā – atrast savu īpašo tautastērpu, ko Latvijas simtgadē uzvilkt 2018. gada Dziesmu un deju svētkos. Raidījums viesojās pie tautastērpu meistariem, stāstot gan par to darināšanu un vēsturi, gan ļāva pārkaņt tradicionālos uzskatus par to, kādam jāizskatās latviešu tautastērpiem.

• Janvārī LTV pievienojās **Maestro Raimonda Paula 80. gadu jubilejas** svinētāju pulkam. R. Paula dzimšanas dienā, 12. janvārī, ētērā bija skatāms raidījums "Nacionālie dārgumi. 100 g kultūras. Maestro Raimondam Paulam – 80!", kur tā vadītājs Zīgrīds Muktupāvels aicināja jubilaru dalīties pārdomās par dzīvi, mūziku un saviem īpašajiem cilvēkiem. Jubilejas nedēļas notikumiem līdzī sekoja arī LTV Ziņu dienests, tos atspoguļojot ziņu programmas. Īpaši radošs bija apsveikums

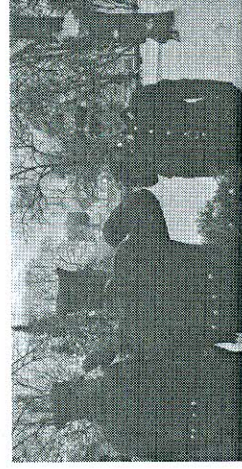
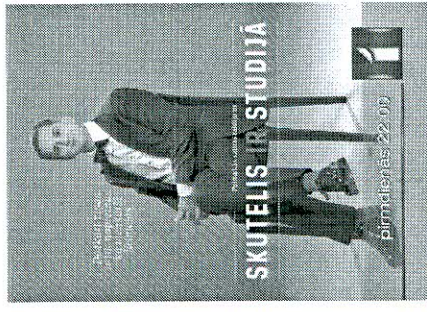
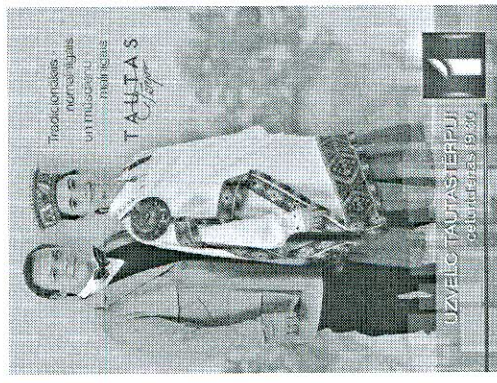
raidījumā "Aculiecinieks", kur Maestro dziesmām līdzī dziedāja gan Rīgas ielās satikti cilvēki, gan kultūras ministre Dace Melbārde. LTV mājas lapā skatītāji varēja ielūkoties filmu arhīvā un noskatīties 14 pagājušajā gadsimtā tapušas filmas par Maestro daiļradi.

• Par godu **Barikāžu atceres 25. gadiem** 20. janvārī Ziņu dienests veidoja plašu ziņu speciālizlaidumu no Saimes nama par barikāžu laiku ar īpašiem sīžeti. Žurnālisti atskatījās uz tā laika notikumiem un pieminēja barikādēs bojāgājušos. Vairums sīžetu notikumu rekonstruēja caur laika biedru atmiņām, turklāt ne tikai Latvijā, bet arī speciālrreportāžās no ārvalstīm. Korespondente Olga Dragileva Maskavā bija sagatavojusi interviju ar bijušo Augstākās Padomes deputātu Viktoru Alksni, savukārt tiešraidē no Helsinkiem Odita Krenberga tikās ar somu žurnālistu, kurš 1991. gada sākumā sekoja līdzī barikāžu notikumiem Vīlnā un Rīgā.

• Satraukuma vētru amatpersonu un mediju vidū sacēla **raidījuma De facto sīžets** 24. janvārī, kas izgaismoja divai-nus Valsts ieņēmumu dienesta darbinieku ienākumus un darbības shēmas. Finanšu policijas izmeklētājs pēc mātes – skolotājas – nāves bija saņēmis pusmiljona eiro lielu mantojumu, turklāt, kā liecina ienākumu deklarācijās, skaidrā naudā glabājis pat piecas reizes lielāku summu nekā paša gada atlīdzība. Vēlāk šo tematu turpināja arī raidījums "Aizliegtais panēmiens", atklājot, ka saņemtais mantojums ir tikai

nieks, salīdzinot, ar kādiem nekustamīmiem īpašumiem un automašīnām saistīti ir viņu abu radnieki. Sīžeti sekoja reakcija - lai samazinātu korupcijas risku, VID iekšienē tika uzsākta darbinieku rotācija, kopumā citos amatos pārceļot teju 40 amatpersonas.

• Janvārī, kad Latvijā valdīja ziema, skatītājiem tika piedāvāts krāšņs ieska-ts eksotiskajā valstī Tobago, kas senes-nos laikos bija kolonija, uz kurieni de-vās daudzi latvieši no Kurzemes. Pie-dzīvojumu ekspedīcijā **"Uz Tobago. Kurzemniekiem pa pēdām"** sešās sērijās Latvijas Radio žurnāliste, "4. studijas" vadītāja Sandra Kropa mek-leja kurzemnieku atstātās liecības musdienu Tobago.



FEBRUĀRIS

- No 3. februāra LTV1 ēterā atgriezās skatītāju iemīļotais šovs **"Istās latvju saimnieces"**. Arī šova otrajā sezonā skatītājiem tika dota iespēja viesoties pie septiņām čačkām un uzņēmīgām saimniecēm no Kurzemes, Zemgales, Latgales un Vidzemes, kuras ciniņās par labākās saimnieces titulu. Katrā raidījuma sērijā bija stāsts par vienu no viņām – viņu ikdienas darbiem, ģimeni, prasmēm uzņemt viesus un saglabāt novada kultūras tradīcijas. Atkal tika degustēti novadam tradicionāli, gardi saimnieču gatavoti ēdieni, novērtēta viņu viesmīlība un dzirdami sirsnīgi un patiesi stāsti par ikdienu kārtīgā latvju sētā.

- Februāris bija spožs mēnesis interviju raidījumam **"1:1"**. Raidījuma vadītāja Gundara Rēdera sarunu biedri bija zināmas personības, piemēram, 2015. gadā nogalinātā Krievijas politika, opozicionāra Borisa Nemcova meita Žanna Nemcova, bijušais Islandes ārlietu ministrs Jons Baldvīns Hanibalsons, kura darbības laikā Islande atzina Latvijas neatkarību, un korupcijas apkarotāja Juta Striķe.

- Februāra nedēļu nogalēs skatītājus priecēja dziesmu šovs **"Supernova"**. Ņemot vērā 2015. gada sezonas veiksmīgo atlases kārtību un Latvijas pārstāves Aminatas Savadogo labos panākumus (6. vieta starptautiskajā Eiropas vizijas dziesmu konkursā), 2016. gadā konkursam tika pieteikts vairāk skaņdarbu nekā iepriekšējā gadā – kopu-

mā 88 izpildītāji ar 120 dziesmām. Fināla tiešraidī vadīja TV raidījumu vadītāja Ketija Šēnberga un radio „Peciv” mūzikas redaktors Toms Grēviņš. Paralēli bija pieejamas arī divas alternatīvas tiešraides: viena – sabiedrisko mediju interneta vietnē *ism.lv* ar grupu „Transleiteris”, otra – ar surdotulkotāju LTV7 kanālā, lai muzikālā konkursa norisei līdzī vārtētu sekot arī cilvēki ar dzirdes traucējumiem. Fināla cīņā uzvarēja Justs Sirmāls ar dziesmu „Heartbeat”, kurš maijā devās uz starptautisko konkursu Zviedrijā.

- No februāra LTV skatītājiem sāka demonstrēt **daudzsēriju filmu „Saplēstā krūze"**, kas veidota pēc Alfrēda Džiluma darbiem. Filma vēsta par trīs meiteņu draudzību, liktenīgu mīlestību, cerībām un kaislībām, kas ik dienu piespēlē jaunus pārbaudījumus un izšķirošas izvēles. Lielāko filmas daļu veido oriģinālsaturs, jo no romāna „Saplēstā krūze” ņemti vien dažā galvenie tēli un viņu attiecību likloči. Seriāla producete Inta Gorodecka skatītājiem vēlējusies atklāt ne tikai varoņu dzīvesstāstus, bet reizē arī latviešu iekšējās pasaules sajūtas un vērtības. Galvenās lomas filmā spēlēja aktieri Ieva Segliņa, Kristīne Nevarauska, Kaspars Dumburs, Mārtiņš Upenieks u.c. SKDS aptaujas dati liecina, ka vismaz vienu seriāla sēriju ir redzējuši no 369 119 līdz 389 605 Latvijas pastāvīgo iedzīvotāju vecumā no 18 līdz 74 gadiem.

- Februārī LTV Ziņu dienests sagatavoja divus ziņu speciālizlaidumus. Agrā

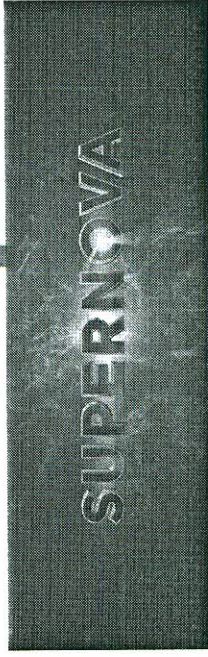
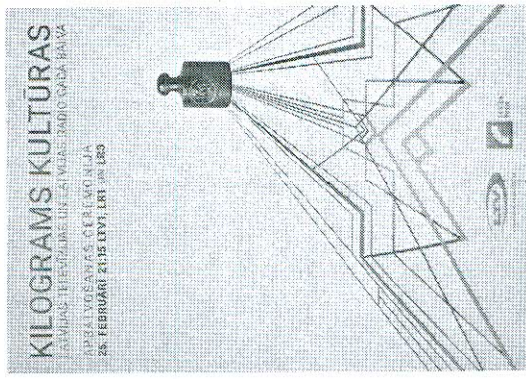
6. februārī rītā tiešraidē no patvēruma meklētāju izmītnāšanas centra Muceniekos LTV žurnālisti ziņoja, ka Latvijā ieradusies pirmie patvēruma meklētāji ES bēgļu pārvietošanas programmas ietvaros. Savukārt 11. februārī bija ziņu speciālizlaidums no Saeimas, kur tika apstiprināta Māra Kučinskā valdība.

- 18. februārī LTV1 bija vērojama Dāvida Ernštreita dokumentālās filmas par leģendāro Latvijas šķēpmetēju, olimpisko čempionu Jāni Lūsi **“Latvijas sporta leģendas. Jānis Lūsis”** pirmizrāde. Kā viņam izdevās ilgu laiku būt labākajam pasaulē un kāda bijusi pamācību “cena”, filmā stāstīja gan pats sportists, gan viņa laikabiedri un ģimene.

- 19. februārī LTV demonstrēja pretrunīgi vērtēto **BBC filmu “Trešā pasaules kara komandcentrā”**, kuras sižeta pamatā ir augsta ranga militārpersonu un politikas līderu izstrādāti, uz hipotēzēm balstīti iespējamie scenāriji, kas notiktu, ja Krievija iebruktu Austrumeiropā, precīzāk - Latvijā un Igaunijā. Pirms filmas raidījumā “Patiesības stundas” žurnālists Imants Frederiks Ozols vadīja diskusiju par to, kāpēc šāda filma radīta un ko no tās secināt.

- Februārī jau otro gadu pēc kārtas vērienīgā tiešraidē Latvijas Televīzija un Latvijas Radio kopā pasniedza **balvu “Kilograms kultūras”**. Tiešraides cēlonis remonijai no LTV studijas 25. februārī vadīja LTV un LR3 “Klasika” ētera personības - Eva Ikstena un Edgars Ra-

ginskis. Balvas pretendents gada garumā izvirzīja kultūras žurnālistu žūrija, bet uzvarētājus noteica skatītāju balsojums. Balvas tika pasniegtas septiņās kategorijās – Teātris, Kino, Muzika, Vizuālā māksla, Literatūra, Gada pārstiegums un Gada notikums kultūrā, kā arī atsevišķi tika pasniegtas žūrijas speciālbalsa. Pirmo reizi balvas vēsturē laurēāti saņēma finansiālu atbalstu 1000 EUR apmērā.



MARTS

- 1. martā LTV tradicionāli pārraidīja gada svarīgākos klasiskās mūzikas svētkus — **"Lielās mūzikas balvas 2015"** pasniegšanas svētku ceremoniju no Latvijas Nacionālās operas. Latvijas valsts augstākais apbalvojums mūzikā tika pasniegts jau 23. reizi, un to saņēma laureāti deviņās kategorijās.

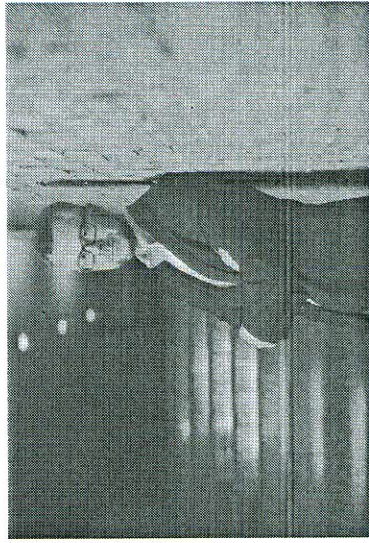
- No marta LTV ētērā tika pārraidīts **jauans raidījums, "Deviņdesmitie"**, kas vēstīja par 20. gadsimta beigu notikumiem — PSRS sabrukumu un Latviju pēc Atmodas laika. Vai izdevies atjaunot neatkarīgu valsti? Kādi šie laiki palikuši mūsu atmiņā un kā tas bijis patiesībā? Vai atmiņā vēl palicis Latvijas rublis un pirmais mobilais telefons? Kā uzspriecināja Skrundas lokatoru un pie varas gandrīz nāca Joahima Zigerista partija? Uz šiem jautajumiem, atskatoties 20 gadu nesaņē, atbildes meklēja raidījuma veidotāji — Baiba Rulle, Gundars Rēders, Sandiļs Semjonovs, Harijs Beķeris, kuri šo laiku paši piedzīvojuši kā žurnālisti.

- Martā Latvijas Žurnālistu asociācija **novērtēja LTV žurnālistu profesionālītāti**. "Izcilības balvu 2015" kategorijā "Anālītika/pētniecība" saņēma LTV raidījuma "Aizliegtais paņēmiens" žurnālisti par īstenoto operāciju "Bistro Frīcs". Savukārt balva kategorijā "Ziņa/reportaža" tika piešķirta žurnālistei Lindai Slokai par "De facto" sižetu "Krievu oligarhs Magoņa svinībās".

- No 6. marta LTV1 demonstrēja krāšņo BBC daudzsēriju drāmu **"Karš un miers"**, kas filmēta arī Latvijā — Rundāles pilī. Krievu rakstnieka Leva Tolstojas romāna ekranizācijā starp uzlecošajām ekrāna zvaigznēm lomās iejutušies arī pasaules atzinību ieguvušie aktieri — Džiliana Andersone ("X-faili"), Toms Burke ("Trīs musketieri"), Lilijs Džeimss ("Pelnrušķīte", "Titānu dusmas").

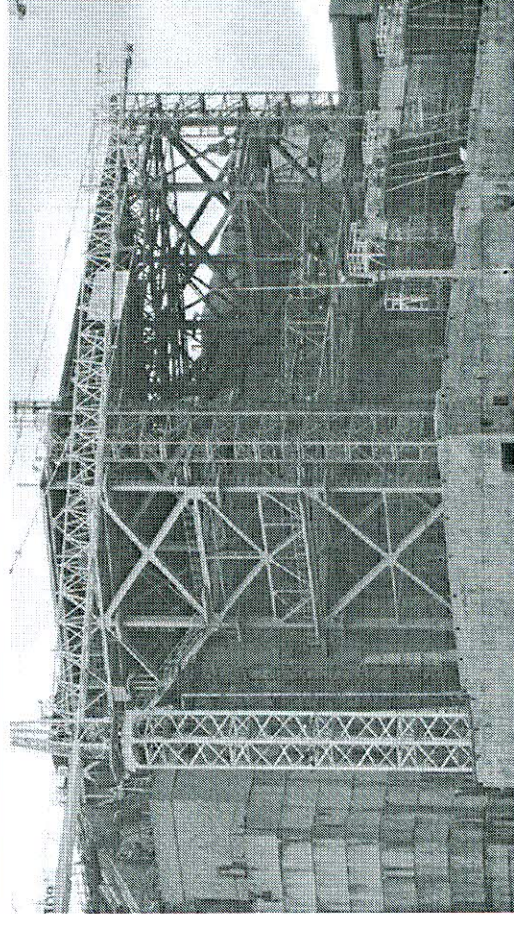
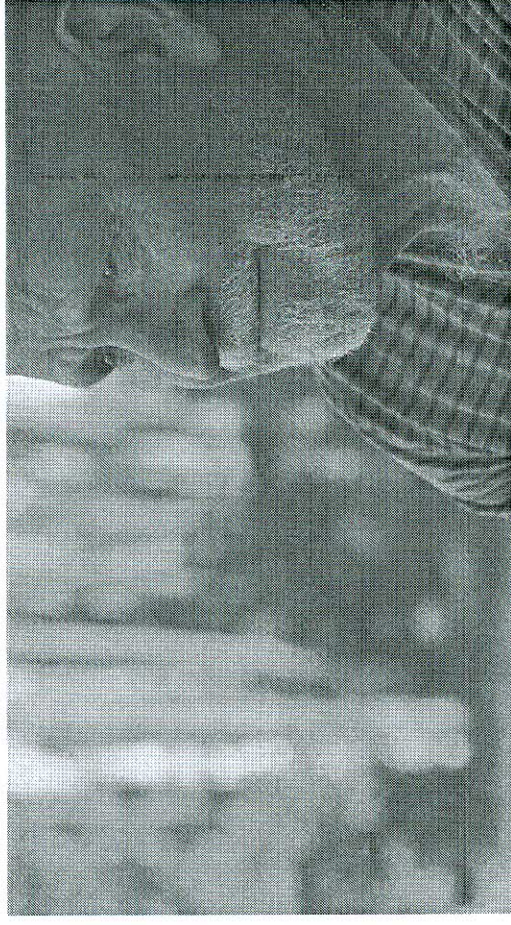
- 22. martā LTV Ziņu dienests veidoja ziņu speciālizlaidumu par sprādzieniem sēriju, kas agrā rītā nogranda Briseles lielākajā Zaventemas starptautiskajā lidostā un Briseles metro. Teroraktā gāja bojā vairāk nekā 30 cilvēki, kā arī bija daudzi desmiti ievainoti. No notikuma vietas jaunākās ziņas sniedza LTV korespondente Brisele Ilze Nagla.

- Martā LTV ētērā pirmizrādi piedzīvoja **dokumentālā spēlfilma "Segvārds Vientulis"**. Filma balstīta uz patiesiem notikumiem, kas norisinājās Līvānu apkārtnē 1945. gadā pēc padomju okupācijas atgriešanās. Vanagu draudzes katoļu priesteris Antons Juhņevičs baznīcas saimniecības telpās no mobilizācijas vācu un sarkanajā armijā slēpa vietējos vīriešus. Savas pārliecības dēļ nonācis konfliktā ar padomju varu, viņš bija spiests izšķirties par radikālu soli. Filmas režisoram Normandam Pucim, kurš ir arī scenārija autors, šī ir debijas filma. Vēsturiskās personas filmā atveido aktieri Vāris Piņķis, Vilis Daudziņš, Edgars Samītis, Andris Bulis, Juris Bartkevičs un citi.



APRĪLIS

- 16. aprīlī savu 70. dzimšanas dienu atzīmēja komponists Pēteris Vasks. Svinības piedalījās arī LTV, skatītājiem ēterā piedāvājot jaunu dokumentālo filmu **"Musica Serena. Komponists Pēteris Vasks"**. Filma stāsta par viņa divām paralēlajām dzīvēm: vienu – ar mūziku, kas dzimst viņa galvā, un otru – ikdienišķo, kā ikvienam no mums. Filmēšanas grupa (režisore Kristīne Želve ar scenaristi Ievu Rozentāli) paviesojās vairākās P. Vaskam tuvās un mīļās vietās – vasaras mājā Amātcieņmā, dzimtajā Airputē, mēģinājumos Liepājas koncertzālē "Lielais dzintars" un, visbeidzot, Kokolā Somijā, kur notika P. Vaska skandārba "Musica Serena" pirmatskaņojums. Interviju ar komponistu varēja vērot arī raidījumā "Nacionālie dārgumi. 100 g kultūras".
- No 17. aprīļa LTV Ziņu dienests uzsāka trīs nedēļu garu **sīžetu sēriju "Pelekā zona"**, kas, sekojot līdzi un aktualizējot vairākas problēmas, meklēja iespējamus risinājumus korupcijas un nodokļu izkrāpšanas novēršanai. Rubrikas galvenie akcenti – kā ar deklarācijām stingri kontrolēt amatpersonu un viņu tuvinieku ar augstu koruptīvu risku naudas plūsmu, kā padarīt neiespējamu PVN izkrāpšanas shēmas un kāda būtu efektīva soda sistēma par nenomaksātiem vai izkrāptiem nodokļiem. Temats tika aplūkots ne tikai ziņu raidījumā "Panorāma", bet arī "Aizliegtajā paņēmiņā", "De facto" un diskusijā "Tieša runa".
- Plašu rezonansi sabiedrībā guva divi raidījuma **"Aculiecinieks"** aprīļa temati. Vienā no tiem atminējās vienu no šausminošākajām kodolkatastrofām cilvēces vēsturē – Černobiļas AES katastrofu –, kas notikusi tieši pirms 30 gadiem, bet kuras sekas cilvēkiem jājūt būs vēl gadsimtiem ilgi. Savukārt otrs vēstīja par Viestura Bundžas cīņu ar vēzi un viņa pēdējo vēlēšanos – eitanāziju –, kas sabiedrībā aktualizēja ētisku diskusiju – vai cilvēkam ir tiesības izvēlēties nāvi?
- Aptuveni septiņsimt miljoni eiro jeb viens veselības nozares gada budžets katru gadu Latvijā netiek iekasēts pievienotās vērtības nodoklī dažādu krāpšanas shēmu dēļ – pie šāda secinājuma aprīlī nonāca raidījums **"De facto"**. Gandrīz jaunas, dārgas automašīnas ir viena no iecienītākajām precēm tā dēvēto PVN karuseļu organizētājiem visā Eiropas Savienībā. "De facto" žurnālisti Ingai Šņorei izdevas noskaidrot, ka ar automašīnu, kas deviņās dienās mainījusi septiņus īpašniekus un trīsreiz ceļojusi pāri robežām, brauc arī ārlietu ministra padomniece Sandra Sondore-Kukule.



MAIJS

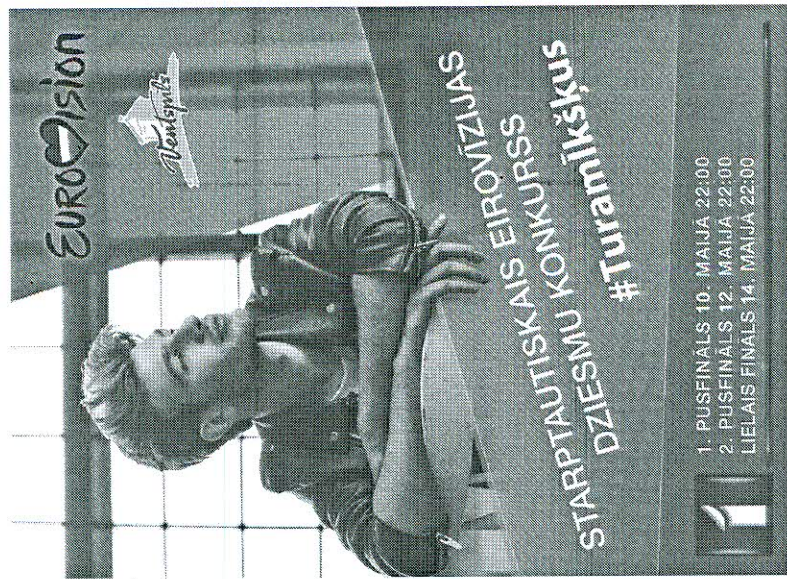
• Dzejnieka Imanta Ziedoņa dzimšanas dienā, 3. maijā, LTV pārraidīja trešo apbalvojuma "Laiks Ziedonim" laureātu cildināšanas ceremoniju, kas šoreiz norisinājās Jūrmalā, Dzintaru koncertzālē. Apbalvojumu izcīlīem Latvijas cilvēkiem izveidojis Imanta Ziedoņa fonds "Vieglī", lai godinātu un izceltu dzejniekam svarīgas vērtības – izcilību, degsmi, sūtību, stāju, veiksmi un savpatību –, atbalsētu jaunradi un iedvesmotu latviešus visā pasaulē.

• Jau agrā 4. maijā rītā LTV Ziņu dienests tiešraidē sāka sekot līdzi Latvijas Nacionālā mākslas muzeja atjaunotās ēkas svinīgajai atklāšanai. Tik vērienīga restaurācija, rekonstrukcija un modernizācija notikusi pirmo reizi ekas 111 gadu vēsturē, un remonts ilga trīs gadus. Tiešraidi no svinīgās atklāšanas un muzeja renovētajām telpām vadīja kultūras žurnāliste Eva Ikstena.

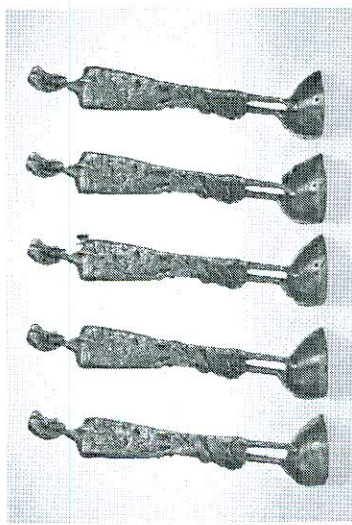
• Televīzijas pirmizrādi 4. maijā piedzi-voja režisors Andrejs Verhoustinska un Noras Ikstenas dokumentālā filma "Ivāns" par vienu no Latvijas atmodas laika līderiem, Daini Ivānu. Tas ir stāsts par cilvēku, kurš simbolizē jauna laika Latvijas vēsturi, apvienojot sevī cērtības, ideālismu, vilšanos, izvēles, kompromisus, uzvaras un zaudējumus. Filmā redzami unikāli kadri no vēstures arhīviem un Daini Ivāna personiskā filmētajām ģimenes kinohronikām.

• 15. maijā LTV skatītājiem bija iespēja sekot līdzi Eurovīzijas dziesmu konkursa finālam, kas šoreiz norisinājās Zviedrijas galvaspilsētā Stokholmā. Tajā par uzvaru cīnījās arī Latvijas pārstāvis Jūsts Sirmāls ar dziesmu "Heartbeat", taču konkursa finālā ierindojās 15. vietā. Maksimālo punktu skaitu Latvijas dziesmai piešķīra Lietuvas skatītāji, tāpat liels punktu skaits arī no Igaunijas, Īrijas un Sanmarīno. Savukārt Latvija vislielāko punktu skaitu atdeva Ukrainas pārstāvei Džamalai un viņas dziesmai "1944", kas arī uzvarēja konkursā. Eurovīzijas konkursa fināls bija 2016. gada skatītākā pārraide Latvijas televīziju kanālos.

• 21. maijā LTV ēterā tika demonstrēts dokumentālais projekts "Elpojiet dziļi! Filmas arheoloģija", kas turpina režisores Agitas Čānes-Čīles un kinokritiķes Dairas Aboliņas kopīgi veidototo dokumentālo filmu ciklu, atgriežoties pie slaveno filmu tapšanas. Filma "Elpojiet dziļi!" jeb "Četri balti kreki" stāsta par dumpinieckisko sešdesmito gadu paaudzi Latvijā un ir iekļauta latviešu kultūras kanonā kā viena no 12 visu laiku izcilākajām Latvijas kino vēsturē radītajām filmām. Filmas arheoloģija restaurēja filmas veidotāju izjūtas kino tapšanas laikā, savukārt dramaturga Gunāra Priedes dienasgrāmatas, kino ierādņu protokoli un slēdzieni palīdzēja saprast, kāpēc filmā 20 gadus bija aizliegta.



1. PUSFINĀLS 10. MAIJĀ 22:00
2. PUSFINĀLS 12. MAIJĀ 22:00
LIELAIS FINĀLS 14. MAIJĀ 22:00



JŪNIJS

• Neilgi pirms Latvijas iestāšanās Ekonomiskās sadarbības un attīstības organizācijā (OECD) **LTV "Panorāma" ieguva ekskluzīvu interviju** ar OECD vadītāju, ģenerālsekretāru Anhelu Guriju. Pie tās iegūšanas Ziņu dienests strādāja vairākus mēnešus, jo intervijas šī augstā amatpersona sniedz reti. A. Guriju 1. jūnijā – dienu pirms Latvija parakstīja līgumu par iestāšanos OECD – intervēja žurnālists Ilze Nagla. Jūnijā tika pārraidīta vēl viena ekskluzīva intervija – ar Starptautiskās atomeņģijas aģentūras vadītāju Jukio Amano, kuru par kodolieroču izplatību un kontroli izvaicāja žurnālists Kārlis Rokis.

• Sākot no 10. jūnija, mēneša garumā LTV Sporta redakcija sekoja līdz **sezonas svarīgākajam notikumam futbolā – Eiropas čempionātam**, kas notika Francijā. Visām "Lielā futbola" spēlēm un kaislībam tiešraide sporta entuziasti varēja sekot LTV7 ēterā. Eiropas čempionāta laikā katru dienu LTV7 bija vērojami arī dienas apskati, kuros apkopoti interesantākie brīži, vārtu guvumi, labākās izdevības, rupjākie pārkāpumi un kuriozi no iepriekšējā dienā notikušajām spēlēm.

• Jūnijā LTV Ziņu dienests organizēja vairākus ziņu speciālizlaidumus, lai informētu iedzīvotājus par tobrīd svarīgiem notikumiem Latvijā. Viens ziņu speciālizlaidums no Veselības ministrijas bija 10. jūnijā, kad **veselības ministrs Guntis Belēvičs paziņoja par**

demisiju. Jau pāris dienas iepriekš mediji ziņoja, ka Belēvičam veikta ārstnieciskās manipulācijas, apejot rindu Latvijas Onkoloģijas centrā.

• Godinot 1941. gada deportācijas cietušos cilvēkus, **lielākā daļa 14. jūnija "Panorāmas"** tika veltīta atskatam uz Latvijas vēstures šausminošākajiem faktiem. Ar lielu cieņu un pietāti pret represētajiem žurnālisti bija sagatavojuši gan vēstures faktus, gan skaudras iecības un atmiņu stāstus. Reportāžas par piemiņas pasākumiem tika sagatavotas arī no kaimiņvalstīm – Lietuvas un Igaunijas.

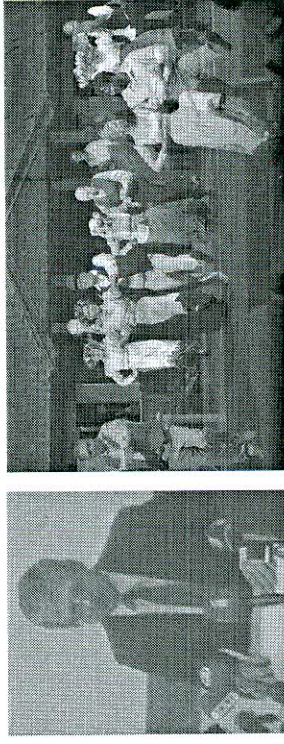
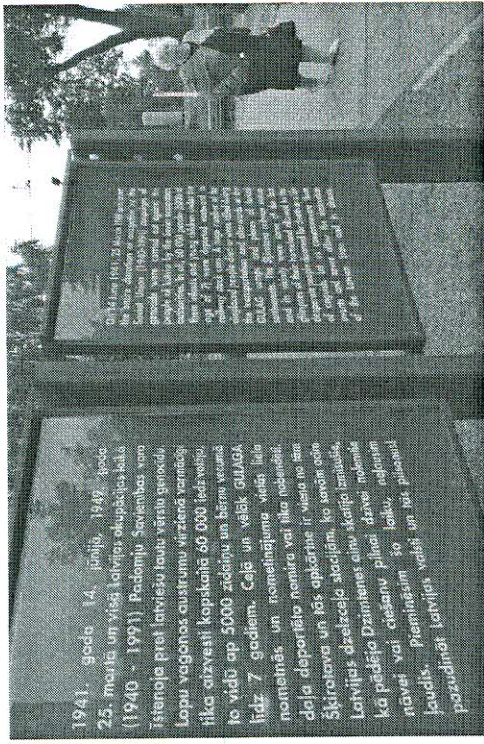
• **Debates sabiedrībā izraisīja vairāku raidījuma "1:1" jūnija interviju saturs** un intervijām izvēlētas personas, piemēram, Krievijas žurnālists Aleksandrs Nevzorovs, Krievijas politiķis Vladimirs Žirinovskis un Ilja Novikovs, Ukrainas pilotēs Nadjas Savčenko advokats. Visplašāk apspriesta tika intervija ar V.Žirinovski. Tās galvenais mērķis bija atklāt, ko par Latviju domā Krievijas otras lielākās partijas līderis, kurš turklāt gatavojas kandidēt uz Krievijas prezidenta amatu un kura viedoklis turpmāk var būt nozīmīgs Latvijas drošības kontekstā.

• Neilgi pirms Ligo svētkiem, 22. jūnijā, LTV Ziņu dienests realizēja sarežģītu projektu – **tiešraidi raidījumam "Rīta Panorāma"** no Zāļu tirgus vietas Doma laukumā, tā radot saviem skatītājiem pirmssvētku noskaņu. Skatītāji varēja uzzināt, kā Ligo svētkus svinēs visas četru Latvijas vēsturisko novadu

pilsētas, kā arī uzzināt ko jaunu par svētku tradīcijām no Zāļu tirgus dalībniekiem. Reitings "Rīta Panorāmā" todien bija par 30% augstāks nekā citu televīziju rīta raidījumiem.

• Jaņu dienā, 24. jūnijā, LTV skatītājiem bija unikāla iespēja ēterā redzēt vēsturisko brīdi, kad pēc 30 gadu pārtraukuma Gulbenes novada Druvienā **"Skroderdienas Silmačos"** izrādē satikās Latvijas Nacionālā teātra Silmaču saime. Tolaik, pirms 30 gadiem, brīvdabas uzvedums bija ne tikai izrāde, bet arī latviešu kopības izjūtas patsākums. Pārtraide tika iekļauta raidījumu ciklā "Teātris.zip" kā sezonas noslēdzošā izrāde, un LTV1 to noskatījās vairāk nekā 130 000 skatītāju.

• 24. jūnijā Eiropu pāršalca ziņa, ka **Lielbritānijas iedzīvotāji referendumā nobalsojuši par izstāšanos Eiropas Savienības**. LTV Ziņu dienests ziņu speciālizlaidumu gan latviešu, gan krievu valodā sāka jau pusdienlaikā ar tiešraidēm no Londonas, Briseles un Vācijas, kā arī tika demonstrēti sižeti un intervijas ar Latvijas politiķiem un amatpersonām. Šis temats tika atstāts arī citos ziņu izlaidumos. Gan naktī, gan arī turpmāko dienu aktīvi par notikumiem Liebreitānijā ziņoja arī Ziņu dienesta sociālo tīklu profili. Lai iedzīvotājiem skaidrotu "Brexit" nozīmi, tika veidoti divi diskusiju speciālizlaidumi – LTV7 ēterā "Točki nad" 24. jūnija vakarā un "Tieša runa" 25. jūnijā LTV1.



JŪLIJS

• Tiešraidē no Valmieras, Jāņa Dalīna stadionā, 1. jūlijā LTV tika pārraidīta **Latvijas IV Olimpiādes atklāšanas ceremonija**. Olimpiāde pulcēja visu Latvijas novadu sportistus, kurisacēnātās 29 sporta veidos. Pasākumā ar īpaši gatavotiem sveicieniem uzstājās deju studija "Dzirnas", velotriāla, BMX izcilie uguns šova meistari no Lietuvas.

• Jūlijā sākumā jaunu sezonu sāka **raidījums "Cytadī latviskais"**, akcentējot Latvijas reģionā dzīvojošo cilvēku ikdienā, kultūras un dabas vērtības. Šīs sezonas raidījumu pamatā bija personības un dzimtas, kuras Latgalē kopīgu kādu noteiktu profesionālo vidi, arodu vai amatu un ir daļa no latgaliskās pašapziņas un novada tradīciju veidotājiem.

• Arī šajā vasarā LTV skatītājus nemainīgi ieliksmoja koncerts **"Dziesmu sirdij rodi Ventspils"**, kurā 13. reizi tika nosaukta skatītāju visvairāk simpātiskās ieguvusi "Latvijas Šlageraptauja" dziesma, šoreiz – Dzintara Čičas "Liktenīnijas". Šis koncerts gadu no gada kļuvis par galveno šlagermūzikas notikumu, kas klatienē pulcē tūkstošiem skatītāju ne vien no Ventspils, bet arī no citiem Latvijas reģioniem.

• 14. jūlija vakaru satricināja traģiska ziņa – **Francijas kūrortpilsētā Nicā noticis terorakts** – cilvēku pūlī, kuri bija sapulcējušies vērot Bastīlijas dienai veltītu ugunošanu, iebraukusi kra-

vas automašīna, nogalinot vismaz 80 cilvēkus un daudzus ievainojot. Nākamajā dienā tiešraidē no Francijas vēstniecības Lielbritānijā par notikumiem un drošības līmeni Eiropā ziņoja žurnālists Toms Pastors, savukārt žurnālists Kārlis Rokis notikušo lūdzā vērtēt Francijas vēstniekam Latvijā Stefanam Viskonti.

• Plašs ziņu speciālizlaidums gan latviešu, gan krievu valodā 16. jūlijā tika veidots skaidrojumiem par **militārā apvērsuma mēģinājumu Turcijā**. Ziņu dienests bija sagatavojis vairākas intervijas ar latviešiem, kuri tobrīd atradās Turcijā, lai rekonstruētu notikumu gaitu, kā arī ar ārpolitikas ekspertiem, kuri skaidroja apvērsuma nozīmi.

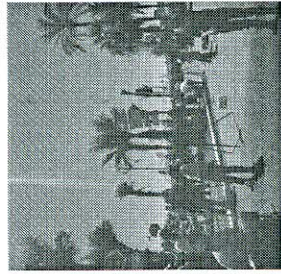
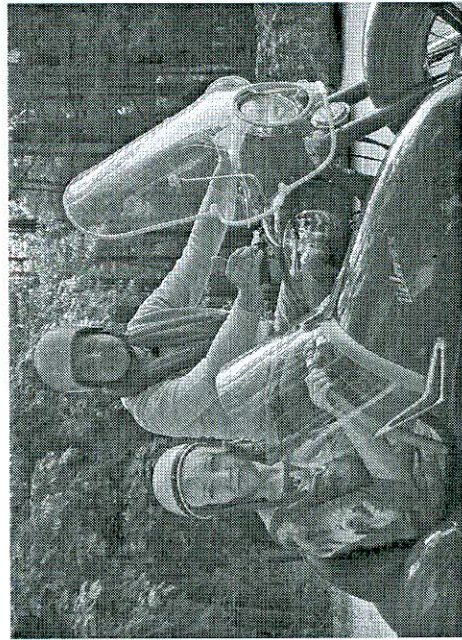
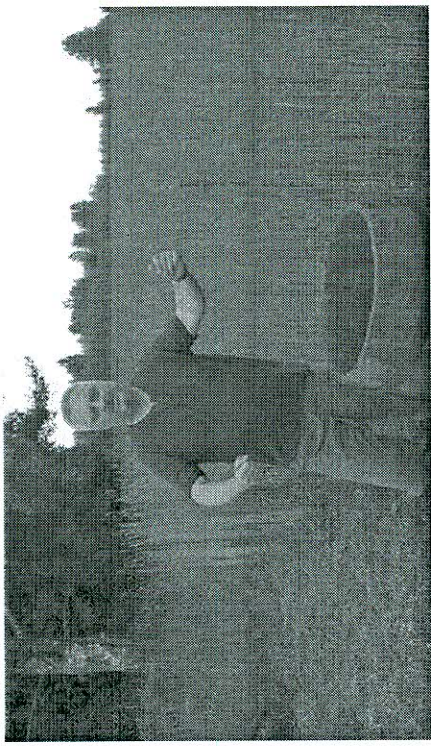
• 29. jūlijā krievu ziņu redakcija devās pie cilvēkiem Latgalē – LTV7 aicināja televīzijas skatītājus sekot līdz **pirmajam piecu stundu garam televīzijas translācijas maratonam no Latgales**.

No Rēzeknes pilsētas svētkiem tika raidīts raidījums "Žiņņ segodna", kur Rēzeknes vietējos kultūras un sporta cilvēkus, kā arī tos, kuri slaveni visā Latvijā, piemēram, Boņuka lomas atveidotāju, Andri Baltaci no grupas "Baltie lāči", sportisti Anastasiju Griļevu, dziedātāju Aminatu intervēja žurnālisti Anastasija Ružānska, Jekaterina Safronova un Andrejs Dmitrijevs. Tāpat tika translēti arī raidījumi "Točki nad I", kur vienkopus tikās Latvijas pilsētu mēri un ministriju pārstāvi, lai spriestu par novada attīstību, un "Bez obid" ar premjera Māra Kučinskā un sportistes Inetas Radēvičas

piedalīšanos. Šis saturs bija paredzēts visai Latgalei – tika veidoti sižeti no Daugavpils, Krāslavas, Preiļiem un Aglonas – kā arī bija skatāmas intervijas ar Rēzeknes kultūras un sporta cilvēkiem un viesiem no Ukrainas, Krievijas un Polijas. Tiešraidē skanēja latviešu, krievu un poļu valoda.

• Arī jūlijā LTV Ziņu dienests varēja lepoties ar vairākām ekskluzīvām intervijām, piemēram, interviju ar neatkarības partijas UKIP līderi Naidželu Fārāžu, kurš bija viens no "Brexit" kampaņas ietekmīgākajiem vadītājiem, kā arī interviju ar juristu seru Frānsisu Džeikobsu, kurš 18 gadus bijis viens no ES tiesas ģenerālvokātiem.

• Jūlijā LTV sporta žurnālisti sāka veidot nāt olimpisko garu, esot klāt un vēstot par Latvijas sportistiem, kuri gatavojas Rio Olimpiskajām spēlēm. Neizpalika arī sižeti par organizatorisko haosu spēļu mājvietā Riodežaneiro un dopinga skandālu Krievijā.



AUGUSTS

• No 5. līdz 21. augustam skatītāji ar LTV starpniecību varēja sekot līdz gada galvenajam un lielākajam sporta notikumam pasaulē – **31. Vasaras olimpiskajām spēlēm**, kas notika Brazīlijā, Riodežaneiro. LTV ēterā bija vērrojamas grandiozas spēļu atklāšanas un noslēguma ceremonijas, kā arī lielākā daļa sacensību tiešražu. Uz Rio bija devušies pieci žurnālisti no LTV – Reinis Ošenieks, Māris Rīmenis, Armands Tripāns, Dāvids Ernštreits un Anatolijs Kreipāns, kuri speciāli reportāžās no sacensību vietām ziņoja par sportistu veiksmēm un neveiksmēm. Aktīvs darbs, stāstot par olimpiskajiem notikumiem, augstā turpināšanās arī Latvijā. Svaigākās olimpiskās ziņas skatītājiem tika piedāvātas gan "Rīta Panorāmā", gan ziņu izlaidumos vakarpusē. Katru vakaru un brīvdienas rītos LTV7 ēterā pulcējās sporta zinātnieki un profesionāļi, lai analizētu olimpisko gatavību startiem un ļautu skatītājiem izprast dažādu sporta veidu nianšus raidījumā "Olimpisko spēļu studija", ko vadīja Inese Vaikule un Uģis Joksts. Daudz interesanta satura bija apskatāms LTV sociālo tīklu kon-

tos.

• Augusta pirmās nedēļas sestdienā jau astoto gadu pēc kārtas norisinājās ziedojumu akcija "**Top Latvijas Likteņdārzis!**", kurā LTV aicināja padarīt Likteņdārzus vēl spēcīgāku un krāšņāku.

6. augustā LTV skatītāji varēja vērot arī koncerta tiešraidi, ko vadīja LTV žurnālisti Aija Kinca un Jānis Geste un

kurā uzstājās vairāki Latvijā iemīļoti mūziķi, piepildot dārzu ar pozitīvu enerģiju.

• 13. augustā **Rīgas svētku lielkoncertu "Kino gars"** un krāšņo svētku ugunošānu varēja baudīt ne tikai galvaspilsētā, likteņpuses Daugavas krastos, bet arī LTV1 ēterā. Koncertā, kas notika 11. novembra krastmalā, diriģenta Romanas Vanaga vadībā skanēja populāra un iecienīta ārzemju un latviešu kinomūzika solistu Ilutas Alsbergas, Ievas Kerēvicas, Anrijas Putniņas, Gintātas Krievkalnas, Daumanta Kalniņa, Andra Ērgļa, Ralfa Elianda, Jāņa Bukuma, Initas Āboliņas, Oskara Petrauska, Rīgas kamerkora "Ave Sol", instrumentālās grupas un Svētku orķestra sniegumā.

• 15. augustā LTV1 izrādīja dokumentālo filmu par pagājušā gadsimta deviņdesmito gadu notikumiem Latvijā un banku krīzi – "**Mans tēvs bankieris**" (režisore Ieva Ozoliņa). Filma tika papildināta ar raidījumu "Patiesības stunda".

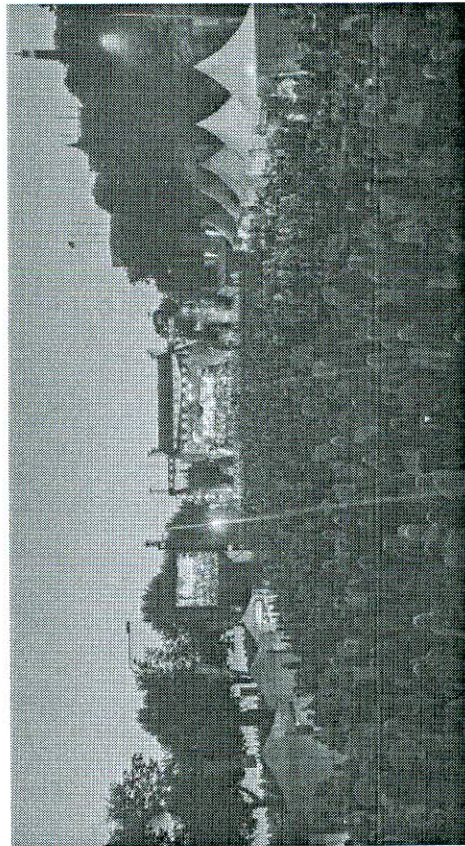
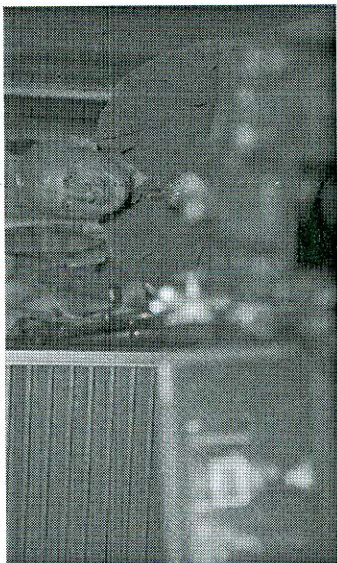
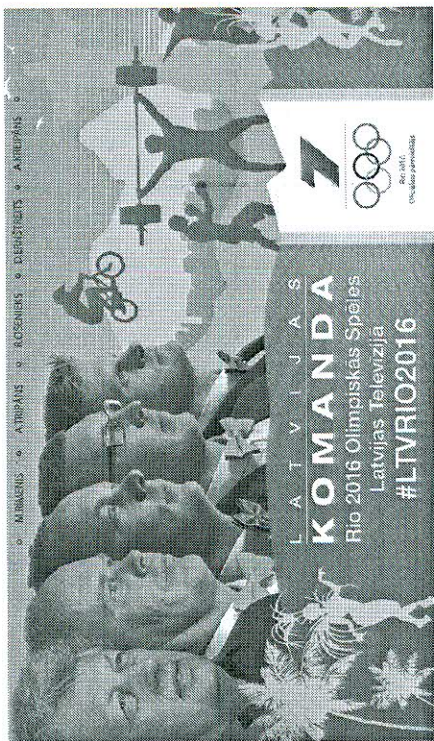
• 21. augustā LTV ēterā izskanēja **Latvijas Republikas valstiskā statusa atjaunošanas 25. gadadienai veltīts koncerts** no Dzintaru koncertzāles.

Tika izpildītas daudzas patriotiskas melodijas, tostarp leģendārā "Atmosfēra Baltijā", kā arī Imanta Kalniņa 4. simfonijas 2. daļa. Skatītājus priecēja arī Liepājas simfoniskais orķestris ar Jāni Lapiņu pie diriģenta pulks kopā ar solistiem Igo, Jāni Kīrsi un Līgu Priedi.

LTV sekoja līdzī arī citiem 21. augusta

svētigajiem pasākumiem, kas aizsākas ar ekumenisko dievkalpojumu Doma baznīcā un ziedu nolikšanu pie Brīvības pieminekļa.

• Vēsturiski zīmīgā dienā – 23. augustā – LTV Ziņu dienests skatītājiem nodrošināja **tiešraidi no Latvijas Nacionālās bibliotēkas**, kur svariģu publisku uzrunu visu trīs Baltijas valstu tautām vēltija ASV viceprezidents Džo Baidens. Tiešraidi vadīja Imants Fredriks Ozols.



SEPTEMBRIS

• No 1. septembra LTV ētērā tika pārraidīts **jauns raidījums "Karaliste"**, kuru veidojusi Latvijas izpētes raidījuma "Te" komanda – Gustavs Terzens, Māris Olte un Pauls Timrots. Ik ceturtdien zinātkārie raidījuma vadītāji ņēma skatītāju līdzī celojumos apkārtnē, lai sniegtu iespēju uz tās identitāti raudzīties kā uz karalisti caur mitoloģiska Karaļa acīm. Katram komandas dalībniekam sērijā bija arī savs uzdevums, piemēram, iztaisnot upi un ieraudzēt ugunsdzirvi, uzcelt namu cilvēkam un radīt māju skaņai vai izdzīt velhu un pieradināt varavīksni.

• 5. septembrī sezonu ar jaunu studiju un jaunu, vēl košāku vizuālo identitāti sāka **erudīcijas spēle V.I.P.** Nomainīgs gan joprojām palika šarmanais raidījuma vadītājs Ugis Joksks, kurš visarudens garumā aicināja dalībniekus uzspēlēt spēli un ar āķīgiem jautājumiem izaicināt savu veiksmi, intuīciju un prātu.

• No septembra skatītājiem tika dota iespēja sekot līdz četru draugu, šefpavāru Valtera Zirdziņa, Artūra Taškāna, Ārčija Trinkūna un Kaspara Jansona derībām un kulinārajiem piedzvojumiem jaunā LTV **četrus raidījumu ciklā "Vienas dienas restorāns"**. Tas ļāva piedzīvot četrus dažādus Vienas dienas restorānus, kas katrs veltīti noteiktai tēmai, un palīdzēja izaicināt dažādus vietējos produktus – Liepājā padarīja pievērsās zivīm, Dikļos īpaši izcelts tika piens, Dobeles restorānā

galda tika likts dārza labumi, bet Ērgļos tika akcentēta Latvijas savvaļas veļu vietu kulinārijā. Lai pierādītu savu izveicību ārpus virtuves, pavāriem nācās arī pašiem doties zvejā, medībās vai kazu fermā pagatavot sieru.

• Ar jaunu sparu 8. septembrī ētērā atgriezās **raidījums "Adrešes"**, 2. sezonā turpinot cilvēski un vizuāli iespaidīgu stāstu sēriju par arhitektūru un dzīvesvidi mūsdienu Latvijā. Šosezon raidījuma vadītājs Mārtiņš Kibilds kopā ar celābiedriem devās saīdzināt Dziesmusvētku estrādi Mežaparkā un Neikēnkalnā dabas koncertzālē Dikļos, nesen atjaunoto Bauskas pili un publiski nepieejamo Dannensētna namu Vecrīgā, Latvijas Nacionālo bibliotēku un vasarnīcu Pabažos un citas šķietami nesaldzināmas vietas. Uzmaniība tika pievērsta arī tiem projektiem, kas sabiedrībā guvuši plašu negatīvu rezonansi, piemēram, Jūrmalas staciju atjaunošanas projekts.

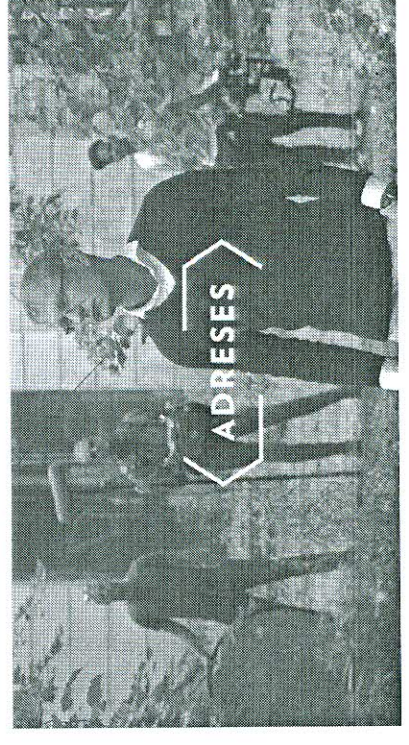
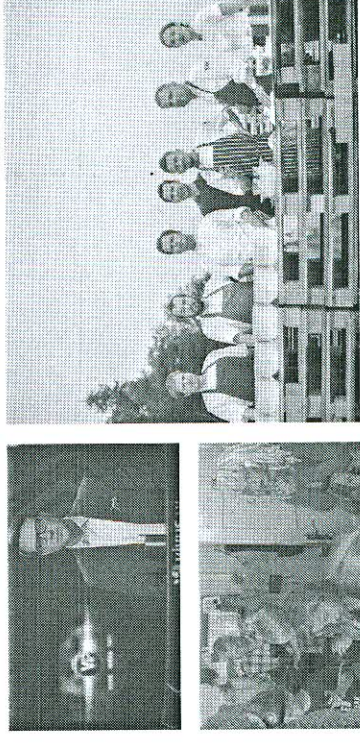
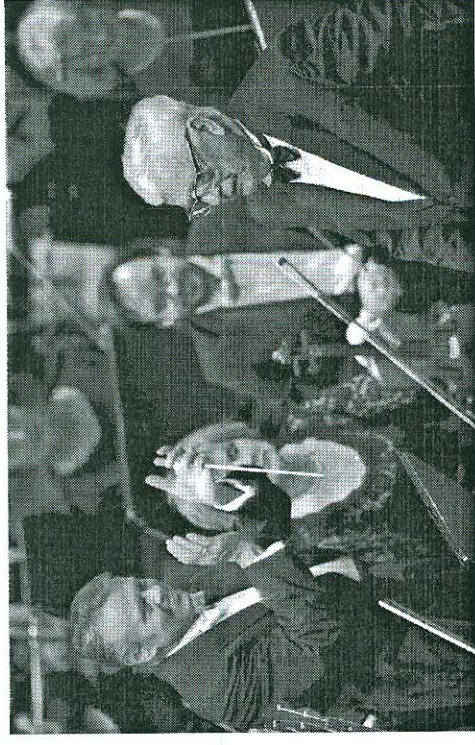
• Septembrī raidījumu cikls "Teātris.zip" nāca klajā ar jaunumu – **izrādes bērniem un raidījumi par to, kā top teātris**. Lelle Lupe no "Kas te? Es te!" kopā ar mazajiem teātra skatītājiem devās pētīt, kas ir teātris, piemēram, kā top lelles Latvijas Lelļu teātra izrādēm, kādas izskatās Dailes teātra aizkulis un kā strādā gaismu meistars un skatuves inženieris. Arī turpmāk LTV ētērā plānots pārraidīt izrādes ne tikai pieaugušajiem, bet arī bērniem.

• No septembra LTV ētērā sestdienu

vakaros tika demonstrēts jauns muzikāli izkaidējošs dziesmu raidījums **"Latvijas sirdsdziesma"**, kas turpina skatītāju iemīļotās "Latvijas slāgeraptaušas" tradīcijas apvienojumā ar dziesmu aptauju "Amigo Dzintara dziesmas" un sadarbībā ar Latvijas Radio. Uzlabots gan raidījuma vizuālais tēls – izveidota jauna ierakstu un koncertu studija –, gan saturs – vairāk sirsnīgu stāstu un sarunu par jaunāko Latvijas mūzikā ar izpildītājiem un māksliniekiem. Nomainīgi skatītāji joprojām var balsot par savām mīļākajām dziesmām, lai finālā atrastu dziesmu, ko nosaukt par gada sirdsdziesmu. Līdzās Guntim Skrastiņam arī jauna raidījuma vadītāja – Latvijas Radio 2 balss Velga Vītola.

• Septembrī LTV Ziņu dienests aktīvi sekoja līdzi kaimiņvalsts Krievijas Valsts domes vēlēšanām. Vairākos sižetos vēlēšanu dienā, 18. septembrī, par vēlēšanu aktivitāti un rezultātiem, kā arī konstatētajiem masveida pārkāpumiem ziņoja LTV korespondente Maskavā Olga Dragileva.

• 16. septembrī LTV deva iespēju skatītājiem būt klāt vienā no lielākajiem notikumiem Latvijas mūzikā – **Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra 90. jubilejas sezonas atklāšanas koncertā**, kur uz vienas skatuves pirmoreiz tikās divas izcilas Latvijas personības – Maestro Raimonds Pauls un diriģents Mariss Jansons. Programmā Hektora Berlioza "Fantastiskā simfonija", Džordža Gēršvina Rapsodija blūza stilā un Raimonda Paula svīta "Teātris".



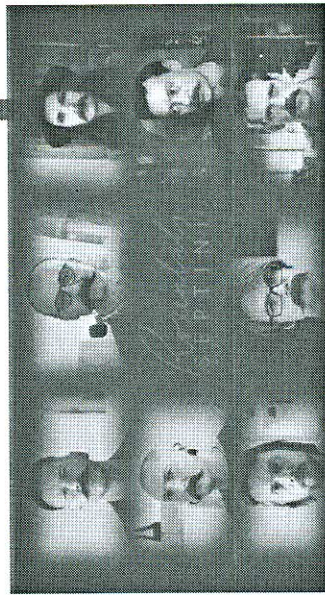
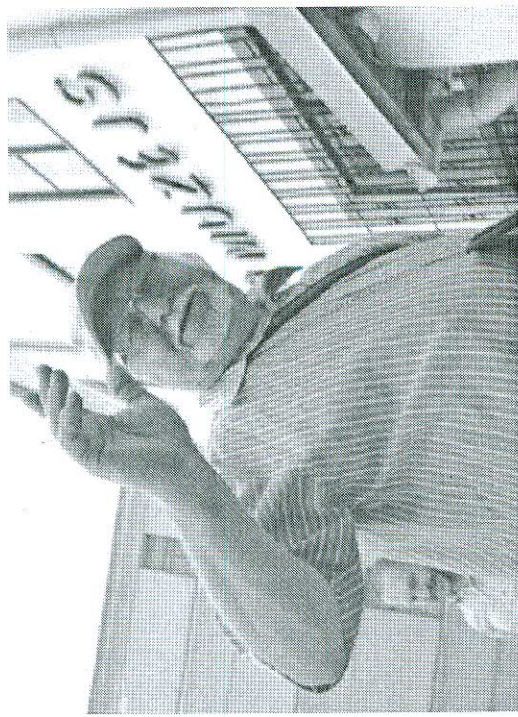
• Arī septembrī LTV ētērā augstu vīlīti turpināja sist olimpisko spēļu gars. **LTV pirmo reizi demonstrēja Parolimpiskās spēles** (atklāšanas, noslēguma ceremonijas un vieglatlētikas sacensības). Reportāžās no Rio un raidījumā "Aculiecinieks" žurnālists Sandijs Semjonovs vēstīja par Latvijas paralimpiešu izcīlajiem sasniegumiem Parolimpiskajās spēlēs – četrām iegūtām medaļām.

• Sadarbībā ar pētnieciskās žurnālistikas centra "Re:Baltica" kolēģiem **LTV Ziņu dienests septembrī uzsāka rubriku "Mazās algas"**. Tajā tika skaidrots, kādēļ Latvijā ir zemas algas un kā rīkoties gan darbiniekiem, gan darba devējiem, gan valsts pārvaldei, lai uzlabotu iedzīvotāju dzīves apstākļus. Rubrikā tika skartas vairākas tēmas – nodokļu slogs, kas Latvijā, salīdzinot ar pārējām Baltijas valstīm, ir lielākais, neapliekamais minimālums, jauniešu izglītība un profesijas izvele. Visspraigākas diskusijas sociālajos tīklos raisīja minimālo algu un nodokļu salīdzinājums ar kaimiņvalstīm Lietuvu un Igauniju.

• Septembrī raidījumā "Aizliegtais pāņēmiens" tika demonstrēta vasarā sagatavota "operācija", kas atklāja **masveida krāpšanu Rīgas Centrāl-tirgū**. Izņemot Latvijas zemnieku saimniecību izkārtnes un uzdodot produktus par Latvijā audzētiem lauku labumiem, par augstāku cenu tiek pārdotas gan poļu zemenes un aveņes, gan tomāti.

• 23. septembrī LTV varēja vērot **pirmo izrādī dokumentālajai filmai "Rozen-tāls, Septiņi"**, kas veidota, atzīmējot latviešu glezniecības pamatlīdzīja 150. jubilejas gadu. Janis Rozentāls bija spilgts talants, kurš cauri gadsimtiem turpina ietekmēt latvisko kultūru, viena no izteismīgākajām zīmēm Latvijas kultūras kanonā. Dokumentālajā filmā aplūkots septiņu mūsdienu mākslinieku, gleznotāju – Andra Vitoliņa, Kristiana Brektes, Andra Egiša, Rītuma Ivanova, Kristapa Zariņa, Rozentāla mazmazdēla Anša Rozentāla un Kristīnes Luīzes Avotiņas – skatījums uz klasiķi, bez kura latviešu māksla nav iedomājama. Filmas scenārija autors ir rakstnieks un literatūrzinātnieks, žurnālists Arno Jundze.

• 26. septembrī **80. dzimšanas dienu atzīmēja režisors Jānis Streičs**. Par godu šiem svētkiem jubilejas dienā Sveta Pētera baznīcā tika atklāta izstāde "Streičs un draugi", kur klat bija arī LTV kultūras ziņu komanda. Izstādē bija aplūkojamas gan pašajubilāra gleznas, gan viņa draugu un domubiedru darbi. Streiča dzimšanas dienas svētkos LTV ētērā turpinājās visu atlikušo nedēļu, un noslēdzās ar dokumentālās filmas "Mans draugs – Jānis Streičs" demonstrāciju, kur par izcilā režisora darbu, dzīvi un personību stāstīja nevis viņš pats, bet gan viņa tuvāki un tālāki draugi. Mēneša garumā LTV arī demonstrēja režisora labākās filmas.



ALGA "RIMI" KASIERIM

(Vidējā mēneša līkme kasiera pozīcijai, pieņemot 168h/mēnesi, bruto)

	LATVIJA	469 €
	LIETUVA	392 €
	IGAUNIJA	576 €

OKTOBRIS

Latvijas simtgadi, skatītājiem tika piedāvāts kopā ar sabiedrībā zināmiem spēles dalībniekiem izdziedāt pēdējo 40 gadu latviešu populārās un rokmuzikas zelta izlases – grupu “Pērkonis”, “Jumprava”, “Jauns mēness”, “Līvi”, “Čikāgas pieciņi”, “Bet bet” un citu pazīstamākās un skanīgākās dziesmas. Spēles gaitā raidījuma vadītāji Dagmāra Legante un Intars Rešetins pārbaudīja ne tikai spēlētāju muzikālās spējas, bet arī pārliecinājās par viņu atjautību, intūciju un veiksmi.

Vērtētas tika gada pilnmetrāžas spēlfilmas, dokumentālās un spēles īstfilmas, animācijas un TV dokumentālās filma, kā arī apbalvoti tika labākie kinoprofesiju pārstāvju veikumi – labākais operators darbs, mūzika, kostīmu mākslinieks un citi. Uz skatuves kāpa arī balvas par mūža ieguldījumu ieguvējs, leģendārais režisors Jānis Streičs.



• Oktobrī LTV Ziņu dienesta žurnāliste Ilze Nagla veidoja reportāžas no nelielās bēgļu nometnes Francijas ostas pilsētā Kalē, sauktas arī par bēgļu “džungļiem”. Tā ir bīstama vieta, kur notikusi vairāki uzbrukumi, tajā skaitā – arī žurnālistiem. Sižeti bija ekskluzīvi, jo vairākiem kolēģiem gan no Latvijas, gan kaimiņu valstīm iepriekš šajā nometnē iekļūt neizdevās.

• Oktobrī LTV demonstrēja LTV Ziņu dienesta dokumentālo filmu “Bēgļiem ir sejas” un divus raidījumus “Aculecinieks”, kas stāstīja par bēgļiem dažādos laikos un notikumos – gan par 1944. gadu, kad no Latvijas bēgļu gaitās devās apmēram 170 tūkstoši cilvēku, gan par mūsdienām – bēgļiem no Sirijas un Eritrejas. Emocionāli un cilvēciģi tika atklāts, ko nozīmē dzīve svešumā, kā veidojas bēgļu identitāte un kādi ir viņu sapņi.

• No 28. līdz 29. oktobrim Rīgā norisinājās viens no Baltijas jūras reģiona ikgadējiem nozīmīgākajiem drošības un ārpolitikas forumiem – **Rīgas konference**. Tas ietvaros Rīgā tikās vairāki nekā 600 augsta līmeņa drošības un

• Oktobrī LTV ēterā tika pārraidīta nacionālā filmu festivāla “**Lielais Kristaps**” noslēguma ceremonija, kur apbalvoti tika laureāti 23 nominācijās.

• 12. oktobrī LTV ēterā tika pārraidīta nacionālā filmu festivāla “**Lielais Kristaps**” noslēguma ceremonija, kur apbalvoti tika laureāti 23 nominācijās.

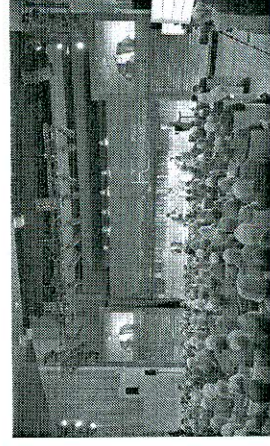
• Oktobrī sākās muzikālā šova “**Mana dziesma**” otrā sezona. Ieskaninot

• Turpinot atzīmēt režisora Jāņa Streiča apaļo jubileju, 2. oktobrī LTV ēterā tika pārraidīts raidījums “**Nacionālie dārgumi. 100 g kultūras. Jānim Streičam – 80!**”. Šoreiz meklēt režisora talanta atslēgu studijā tika aicinātas viņa liktenīgās aktrises un kino zvaigznes – Olga Drege, Ināra Slucka un Baiba Indriksons. Savukārt 7. oktobrī LTV pārraidīja **Jāņa Streiča dzimšanas dienas lielkoncertu**, kur sveikt režisoru dzimšanas dienā uz Latgales vēstniecību “Gors” bija ieradusies Maestro Raimonds Pauls, Kauņas muzikālā teātra primadonna, jūliāra meita Viktorija Streiča ar saviem kolēģiem no Lietuvas, kā arī režisora dalībradē un kinofilmas nozīmīgas lomas spēlējošie aktieri – Artūrs Skrastiņš, Rēzija Kalniņa, Ivars Kalniņš, Gundars Āboliņš, Jānis Paukštello, Uldis Dumpis un citi. Pārtraide kļuva par vienu no skatītākajām LTV ēterā visā 2016. gadā.



• 18. oktobrī TV pirmizrādi piedzīvoja Reiņa Ošenieka veidots dokumentālais stāsts par basketbolista Kristapa Porziņģa ceļu uz pasaules basketbola eliti – “**Porziņģis. No Liepājas līdz Nujorkai**”.

• Ar septiņiem krāšņiem stāstiem par šīm valstīm raksturīgajiem ēdieniem un turlenes sirsnīgajiem cilvēkiem, no 27. oktobra skatītājus ceļojumos uz Taizemi, Portugāli, Poliju, Niederlandi, Kanādu, Islandi, Uzbekistānu veda Mārtiņš Sirmāls raidījumā “**Kulta ēdieni**” jaunajā sezonā.



NOVEMBRIS

• Novembrī uz ASV bija devusies LTV filmēšanas grupa, Odieta Krenberga un Aigars Kovaļevskis, lai **sekotu līdzi prezidenta vēlēšanām**. Tapa vairāki ziņoti, tostarp arī no demokrātu prezidenta amata kandidātes Hilārijas Klintones pēdējās kampaņas vietas, kur ieradās bija arī līdzšinējais prezidents Baraks Obama, un reportāža no Ņujorkas, kur iedzīvotāji protestēja pret republikāņu kandidāta Donalda Trampa uzvaru. Gan pirms vēlēšanām, gan vēlēšanu dienā videoierakstos "Panorāmā" ar saviem novērojumiem par vēlēšanu aktivitāti un iespējamo iznākumu dalījās arī LTV speciālkorespondents ASV Kārlis Dagilis. Jau no agri 9. novembra rīta sākās vēlēšanu balsu skaitšana, kam teju trīs stundu garumā līdzi sekoja arī "Rīta Panorāma". ASV Prezidenta vēlēšanu saturs tika integrēts visos ziņu izlaidumos, tajā skaitā arī diskusiju raidījumā "Tieša runa".

• Novembra svētdienas LTV aizritēja konkursa "**Balss Pavēlnieks**" zīmē, kas jau septīto gadu ir gada lielākais notikums visiem tiem bērniem un jauniešiem, kuri nopietni nodarbojas ar dziedāšanu. Šogad cīņa par Balss Pavēlnieka kristāla zīdzi norisinājās trīs vecuma grupās. Piedalījās gan solisti, gan grupas, un katras grupas pirmo trīs vietu ieguvēji tikās superfinālā. Pateicoties kompetentai žūrijai, izveidojās kvalitatīva konkursantu atlase un līdz ar to arī sīvāka konkurence. Galu galā Balss pavēlnieka kristāla

zīdzi ieguva Darta Stepanova. Jaunajā sezonā blakus dziedātājai Agnesei Rakovskai bija arī jauns raidījuma vadītājs – atraktīvais Renārs Zeltiņš.

• **11. novembrī, atzīmējot Lāčplēša dienu**, skatītājiem tika piedāvāts pusotru stundu ilgs ziņu speciālizlaidums. Tiešraides laikā varēja seko līdzi ne tikai notiekošajam Rīgā pie sveču sienas, bet vēl piecās vietās Latvijā – Brāļu kapos Rīgā, Liepājā, Cēsīs, Rēzeknē un Jelgavā. Tiešraides vadīja Gundars Rēders, Jānis Geste, Reinis Ošnieks, Uģis Joksts, Dāvids Ernštreits, Edgars Raginskis un Imants Frederiks Ozols. Ziņu speciālizlaiduma saturs bija plašs – tika sagatavoti vairāki ziņu sižeti, kā arī uz intervijām aicināti dažādi cilvēki un amatpersonas. Atsevišķas tiešraides tika veidotas arī sociālajos tīklos.

• Novembrī televīzijas **pirmizrādes LTV ēterā piedzīvoja vairākas godalgotas latviešu režisoru filmas** – Lailas Pakalniņas spēlfilma "Ausma", kas vēsta par ģimenes traģēdiju padomju propagandas ietekmē, un Dāvja Šimaņa "Pelnu sanatorija". Tāpat 18. novembrī LTV ēterā bija skatāmas divas dokumentālās filmas – Daiņa Kļavas "Viesļi" un Lailas Pakalniņas "Skuki", kas turpina jau 2015. gadā iesāktu īsfilmu ciklu "18 Latvijas".

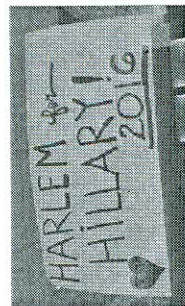
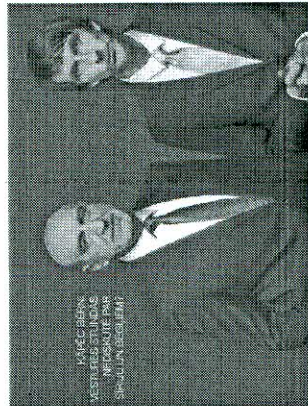
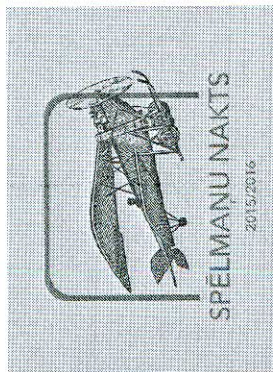
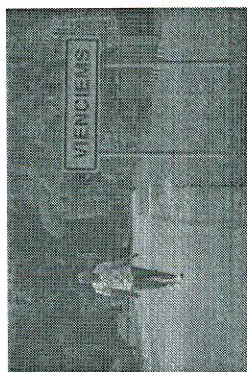
• Arī šogad 2016. gada novembrī Latvijas teātra lielajai saimei un teātra mīļiem tapa par atskaitei punktu iepriekš padarītajam aizvadītajā sezonā. 23. novembrī, izcilā latviešu režiso-

ra Eduarda Smilga 130. dzimšanas dienā, LTV tiešraidē no Dailes teātra skatītājiem pārraidīja **gadskārtējo Latvijas teātru balvu pasniegšanas ceremoniju "Spēlmaņu nakts"**, kur apbalvoti tika iepriekšējās sezonas labākie iestudējumi, aktieri un režisori kopumā 17 kategorijās.

• Novembrī pirmizrādi LTV ēterā piedzīvoja spēlfilma "**Gūtenmorgens un Vienciens**", kas ir viens no pirmajiem LTV projektiem, sagaidot valsts simtgadi, ar mērķi veicināt jaunradi latviešu literatūrā un dramaturģijā, kā arī stiprināt nacionālo pašapziņu un dokumentēt dzīvi Latvijas novados. Filmas pamatā ir Māra Bērziņa stāsts, ko rakstnieks uzrakstīja 2015. gada vasarā, dzīvojot Valgaleiā un filmējoties LTV valsts simtgadei veltītajā projektā "Viens ciems. Visa Latvija". Filmas režisore ir Linda Olte, bet galvenās lomās atveido aktieri Andris Keišs, Indra Briķe, Indra Burkovska, Juris Bartkevičs un citi.

• Novembrī vairākās sērijās **raidījums "Kultūršoks"** meklēja atbildes uz jautājumiem par Lielajiem kapiem un tā dēvēto "Kapu tramvaju". Raidījuma vadītāja Gunta Gaidamaviča aprunājās gan ar Rīgas domes priekšsēdētāju Nīlu Ušakovu, gan Latvijas Evaņģēliski luteriskās baznīcas pārstāvjiem un kultūrpētniekiem, lai saprastu – kas Lielie kapi ir šobrīd un kāds būs to liktenis pēc jaunas tramvaja līnijas izbūves.

• Kā piecos gados apsteigt Igauniju?



DECEMBRIS

- 1. decembrī LTV ēterā tika **demonstrēta dokumentālā filma "Inese pirmā!"**, kas vēstīja par Latvijas sporta lēģendu, šķēpmetēju Inesi Jaunzemi. Pirms 60 gadiem vasaras olimpiskajās spēlēs Melburnā viņa izcīnīja zelta medaļu šķēpmešanā, kas reizē kļuva arī par pirmo olimpisko zeltu Latvijas sporta vēsturē. Filmas scenārija autors Dāvids Ernštreits filmā atklāja gan I. Jaunzemes sportiskos panākumus, gan personīgās dzīves nianses – darbu medicīnā, ģimeni un pēdējo cīņu ar slimību.

- Vairākus mēnešus LTV Ziņu dienesta žurnāliste Aija Kinca aktīvi sekoja līdz Baibas Barones veselībai un cīņai ar retu aknu slimību. Šai cīņai bija vairāki šķēršļi – valsts atteikums palīdzēt aknas donora gaidīšana, kas jaunietes glābšanai bija pārāk ilga – 2. decembrī viņa cīņu ar slimību zaudēja. Sīzētu sērija izgaismoja vairākas problēmas Latvijas veselības nozarē, tajā skaitā finanšu trūkumu aknu transplantācijām un amatpersonu bezatbildīgos solījumus pacientiem bez finanšu seguma.

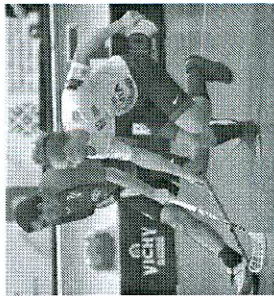
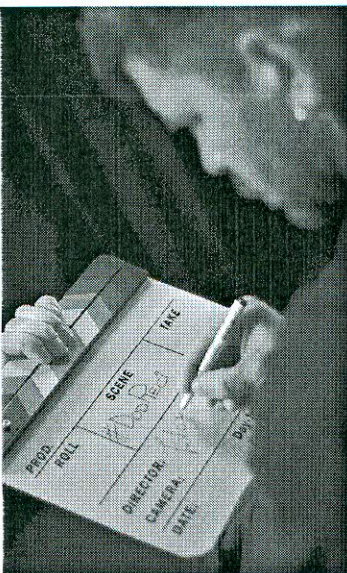
- Pēc LTV sporta žurnālista Armanda Tripāna iniciatīvas tapis līdz šim pilnvērtīgākais dokumentālais stāsts par vienu no Latvijas sporta izcilākajiem lielmeistariem – hokejistu Helmutu Balderi. **Dokumentālā filma "Lēģenda. Helmuta Balderis"** LTV ēterā tika demonstrēta 9. decembrī, un tajā bija vairāki līdz šim neredzēti video un foto

materiāli no Baldera privātā arhīva, kas atklāja gan sporta lēģendas karjeru hokejā, gan dzīvi ārpus tā. Ar atmiņām dalījās Rīgas "Dinamo" PSRS izlases komandas biedri, treneri, līdzgaitnieki un ģimene.

- Turpinot pētnieciski dokumentālo ciklu, kas veltīts Latvijas kino šedevriem, tapusi filma **"Puika. Filmas arheoloģija"**, kas ēterā tika demonstrēta 15. decembrī. Tā veltīta režisora Aivara Freimaņa un operatora Dāvja Šimāņa leģendārajam kopdarbam – 1977. gadā tapušai spēlfilmai "Puika". Filmas tapšanas laikā tās veidotājiem nācās saskarties ar diezgan daudziem aizliegumiem. Filmas līdzautorī Imants Ziedonis un Aivars Freimanis darbu pie filmas sāka 60. gadu beigās, bet tikai 70. gadu beigās, tuvojoties Jāņa Jauņa Rudzīša 100. dzimšanas dienai, projekts tika apstiprināts.

- Decembrī Rīgā notika **pasaules čempionāts florbolā**, un LTV7 parraidīja būtiskakas čempionāta spēles. Lai arī Latvijas sportisku sniegums nebija spožākais, līdzjutēji radīja milzīgu emociju pacēlumu, ko varēja sajūst arī televīzijas pārraidēs.

- No 15. līdz 21. decembrim, jau otro gadu pēc kārtas sadarbībā ar Latvijas Radio norisinājās **labdarības maratons "Dod pieci!"**, kas šogad vāca ziedojumus vēža slimnieku atbalstam. Iši pirms Ziemassvētkiem trīs radio divdžeļi devās stikla studijā, lai 24 stundas diennaktī, sešas dienas pēc kārtas spēlētu dziesmas par ziedoju-



miem, kurus tik ļoti gaida daļa aizmirstas, nepamanītas, nesadzirdētas sabiedrības. Ziedojumu akcijā kopumā tika savākti vairāk nekā 190 tūkstoši eiro, kas turpmāk sniegs atbalstu vēža slimniekiem, palīdzot atlaist īpašās psihosociālās rehabilitācijas nomētēs, ko rīko onkoloģisko pacientu atbalsta biedrība "Dzīvības koks". Ik dienu par akcijas norisi tika ziņots arī LTV ziņu programmās, savukārt raidījumam "Aculiecinieks" tika veidots atsevišķs sižets ar nosaukumu "Hronisks ārstējams vēzis", vēstot par vēža pacientu atbalsta programmām un to nozīmi slimības un pēcāk arī atlabšanas procesā.

- 22. decembrī LTV piedāvāja tiešraidi no **Latvijas Gada balvas sportā** ceremonijas, kur apbalvoti tika Latvijas labie sportisti, komandas, treneri un citi sporta jomā panākumiem bagāti cilvēki. Par gada labāko sportistu kļuva basketbolists Kristaps Porziņģis, savukārt labākās sportistes tituls – vieglatlētei Laurai Ikaunieci-Admiļņai. Šogad liels panākums arī LTV Sporta redakcijai – ceremonijā Artūra Vaidera balvu sporta žurnālistikā saņēma Dāvids Ernštreits. Balva tika pasniegta pirmoreiz, godinot pazīstamā sporta žurnālista Artūra Vaidera piemiņu.

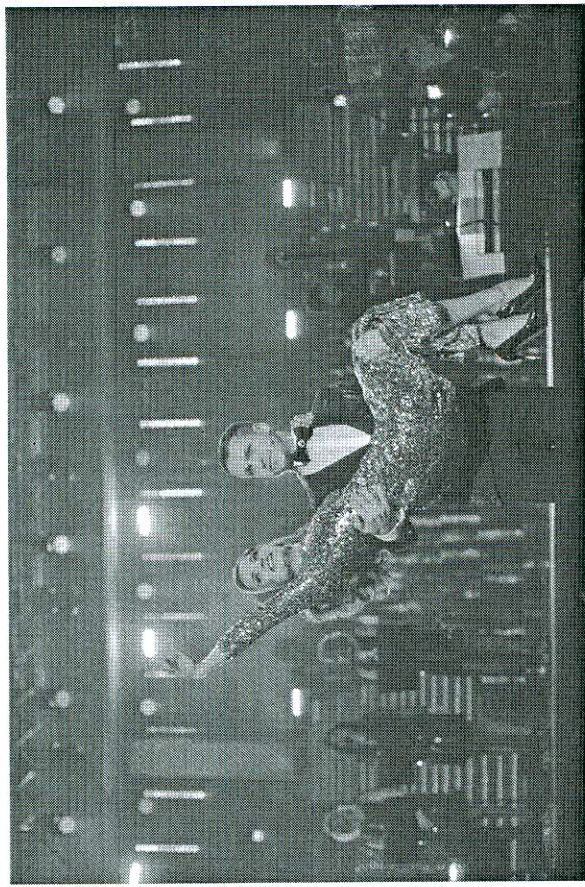
- Decembra nogalē LTV ēterā bija skatāma Armanda Tripāna filma **"Kreilis un Lauva"**, kas dokumentē jau trīs gadus pēc kārtas spēcīgākā pludmales volejbola dueta titulu ieguvušos sportistus – Aleksandru Samoilovu un

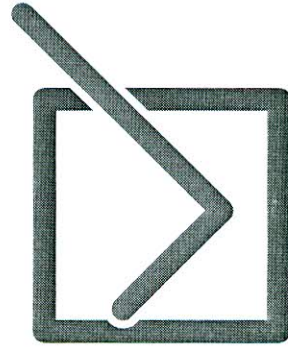
Jāni Šmēdiņu. Kā izrādās, abi sportisti dzīvo dubulto ģimenes dzīvi, kur vienā ģimenē katram ir sieva un bērni, bet otrā – sports, abu kopējā komanda un augstie starptautiskie panākumi.

- Turpinot iepriekšējā gadā sākto tradīciju, Latvijas Televīzija un Latvijas Radio 31. decembrī kopā pulcēja valsts izcilākos solistus, grupas un instrumentālistus, lai kopīgi koncertā "Lai mīgu Jauno gadu!" sagaidātu jauno, Ugunīgā Gaiļa gadu. Koncertu vadīja šarmantie šova "Mana dziesma" vadītāji Intars Rešetins un Dagmāra Le-gante, un tajā piedalījās mākslinieki Linda Leen, Aija Vītolīņa, Kristīne Prauliņa, Agnese Rakovska, Samanta Tina, Intars Busulis, Ralfs Eilands, Jānis Apeinis, Daumants Kalniņš, Dons, Raimonds Pauls, Mārtiņš Brauns, Mārcis Auziņš, grupas "Zodiaks", "Carnival Youth", trio "Limonāde", "The Hobos", Mesa piedaloties Igo, "Triānas parks" un "Musiqq". Savukārt Jaungada programmas otrajā daļā pēc pusnakts sākās "Magiskā horoskopu nakts", kurā LTV ētera personības vēstīja pašu svarīgāko un gai-dītāko informāciju par tikko kā atnā-kušo 2017. gadu, proti, horoskopus.

- 2016. gada izskaņā LTV Ziņu dienests atskatījās uz aizvadītā gada notiku-miem vēl nebijušā, gluži vai mākslas filmas formātā. **Uz patiesiem notiku-miem balstītajā trillerī "Naktsputni"** piedalījās viss LTV Ziņu dienesta ko-plektīvs, skatītājam atsaucot atmiņā spilgtākos gada notikumus, piemē-

ram, Jūrmalas domes priekšsēdētāja Gata Trukšņa gāšanu un tad atkal at-jaunošanu mēra amatā, jauno peda-gogu darba samaksas modeli, Lieibri-tānijas izstāšanos no Eiropas Savienī-bas, Gunta Belēviča demisiju un citus. Uzslavas par izveidoto materiālu Ziņu dienests saņēma pat no kino kriti-ķiem, kas atzinīgi novērtēja ne tikai filmas saturu, bet arī vizuālo izskatu, saredzot seriāla potenciālu.





SABIEDRISKĀ PASŪTĪJUMA IZPILDE PA SATURA VIRZIENIEM

Savukārt par LTV7 gada lielāko sasniegumu var saukt rupju būvniecības pārkaupumu atklāšanu veikalā "Prisma Deglava". Pēc tam, kad sāka iebrukt veikala pārseguma betona plāksnes, speciālisti secināja, ka pārkaupumi pieļauti faktiski visos ēkas būvniecības etapos, sākot ar ēkas projektēšanu un beidzot ar tās būvēšanu. Veikalu aizliedza ekspluatēt, iespējams, novēršot Zolitūdei līdzīgu traģēdiju.

ZIŅU UN INFORMATĪVIE RAIDĪJUMI LTV1

2016. gadā LTV1 tika veidoti šādi ziņu raidījumi:

- "Rīta Panorāma",
- "Dienas ziņas",
- "Panorāma",
- "Nakts ziņas".

Istenojot sabiedriskajā pašutijumā noteikto – operatīva pāreja uz "Rīta Panorāmas" un ziņu speciālizaidumu režīmu sabiedrībai būtisku notikumu gadījumā – tika sagatavoti ziņu speciālizaidumi:

1. Barikāžu 25. gadadienas atcerei;
2. Par pirmo patvēruma meklētāju ierašanos;
3. Par jaunās valdības apstiprināšanu;
4. Teroraktiem Briseļē;
5. Par veselības ministra Belēviča demisiju;
6. Par Lielbritānijas lēmumu izstāties no ES;
7. Par valsts apvērsuma mēģinājumu

- Turcijā;
8. Lāčplēša dienas speciālizaidumi.
- "Rīta Panorāma" īpaši ziņoja par ASV prezidenta vēlēšanu rezultātiem.
- Tika veidoti šādi aktuālās informācijas raidījumi:
- Diskusiju raidījums "Tieša runa";
 - Aktuālās intervijas raidījums "1:1";
 - Izmeklējošās žurnālistikas raidījums "Aizliegtais paņēmieni";
 - Informatīvi dokumentālais raidījums "Aculiecinieks";
 - Analītiskais raidījums "De facto".

Lai nodrošinātu operatīvu aktuālās diskusijas speciālizaidumu sagatavošanu sabiedrībai nozīmīgu notikumu gadījumā, tika veidoti divi "Tieša runa" speciālizaidumi:

1. Par Māra Kučinska valdības potenciālu;
2. Par Lielbritānijas lēmumu izstāties no ES.

LTV1 ziņu veidotāji 2016. gadā nodrošināja nepārtrauktu ziņu plūsmu ēterā, sākot no ziņu raidījuma "Rīta Panorāma" pulksten 6.30 līdz pat "Nakts ziņām" pulksten 23.00. Pārējā laikā, dažkārt pat 24 stundu režīmā, ziņu plūsma tika nodrošināta un koordinēta gan sociālo mediju vietnēs, kuru attīstībai Ziņu dienests veļtija īpašu uzmanību, gan sabiedrisko mediju vienotajā portālā /sm.lv, ar kuru Ziņu dienestam izveidojusies kvalitatīva sadarbība.

Mērķtiecīgi realizēta ārpoli-

tikas ziņu un analītiska satura daudzveidības attīstība, Baltijas valstu aktuālītašu atspoguļošana, kopīgo procesu analīze. Lai ziņotu par pēc iespējas plašāku notikumu loku, aizvadītajā gadā vairāki LTV ziņu korespondenti atradās ārzemēs, regulāri ziņojot par aktuālajiem procesiem no Briseles, Londonas, Viļņas un Maskavas, arī Vācijas, Helsinkiem, ASV, Tallinas, Krievijas, Kijivas un citām pasaules vietām plecu pie pleca ar lielo pasaules mediju reportieriem. 2016. gadā Eiropu satricināja vairāki nežēlīgi terorakti, par kuriem no notikuma vietas varēja ziņot arī LTV, piemēram, 22. martā Briseles lielākajā Zaventemes starptautiskajā lidostā un Briseles metro notika sprādzieni sērija. No notikuma jaunākās ziņas sniedza LTV korespondente Briseļē Ilze Nagla. Jūlijā tiešraidē no Francijas vēstniecības Lielbritānijā par drošības līmeni Eiropā un notikumu tālāku attīstību pēc Nicas terorakta ziņoja žurnālists Toms Palstors. Šajā pašā mēnesī vairāki traģiski uzbrukumi iedzīvotājiem notika Vācijā, par kuriem vairākos analītiskos sīžetos vēstīja žurnālists Imants Frederiks Ozols, ļaujot skatītājiem gan ielūkoties notikuma vietā, gan uzzināt vairāk detaļu, lai rastu atbildi uz jautājumu – kāpēc šādi uzbrukumi notiek un kā no tiem izvairīties? Septembrī LTV Ziņu dienests aktīvi sekoja līdzi Krievijas Valsts domes vēlēšanām. Vairākos sīžetos vēlēšanu dienā, 18. septembrī, par vēlēšanu aktivitāti un vēlēšanu rezultātiem, kā arī konstatētajiem masveida pārkāpumiem ziņoja LTV korespondente Maskavā Olga

Dragičeva. Bēgļu krīzes kontekstā okotbri Ilze Nagla devās uz nelegālo bēgļu nometni Francijas ostas pilsētā Kalē, sauktu arī par bēgļu "džungļiem", no kurienes gatavoja vairākus sīžetus. Tajā laikā tā bija bīstama vieta, kur notika vairāki uzbrukumi arī žurnālistiem. Sīžeti bija ekskluzīvi, jo vairākiem kolēģiem gan no Latvijas, gan kaimiņvalstīm iepriekš šajā nometnē iekļūt nebija izdevies. Kaut bēgļu krīzes dēļ militārais konflikts Ukrainā bija šķietami rimies, LTV Ziņu dienests joprojām turpināja vērst uzmanību uz notiekošo šajā reģionā, arvien dodoties uz bīstamo frontes līniju un ziņojot par aktuālo no notikumu vietas. Solvitas Denisas sīžeti no Lietuvas devuši iespēju plašāk ziņot par notikumiem un procesiem šajā kaimiņvalstī. Paliecināts arī saturs par procesiem Igaunijā, tajā skaitā tiesos pieslēgumos plantā ziņojot par Igaunijas prezidenta vēlēšanām, kas izvērtās vairākas kārtības. Pieslaistot arīstata korespondenti lizi Kalvi, plašāk tikusi atspoguļota diasporas dzīves Lielbritānijā un tur dzīvojošo Latvijas cilvēku viedokli.

Istenojot sabiedriskajā pašutijumā noteikto – operatīva pāreja uz "Rīta Panorāmas" un ziņu speciālizaidumu režīmu sabiedrībai būtisku notikumu gadījumā, skatītājiem tika nodrošināti vairāki ziņu speciālizaidumi gan latviešu, gan krievu valodā, tostarp operatīvi reaģējot uz dažādām krīzes situācijām. 22. martā LTV Ziņu dienests veidoja ziņu speciālizaidumu par teroraktiem Briseļē, savukārt 24. jūnijā rītā, Jāņu dienā, tika gatavots ziņu speciālizaidums par Lielbritānijas iedzīvotāju referendumu balsojumu par izstāšanos Eiropas Savienības (Brexit) (sasniegts 35 % Shr).

Speciālizlaidums tika veidots gan latviešu, gan krievu valodā un sākas jau pusdienlaikā ar tiešraidēm no Londonas, Briseles un Vācijas, kā arī tika demonstrēti šķēti un intervijas ar Latvijas politiķiem un amatpersonām. Šis temats tika attīstīts arī citos ziņu izlaidumos. Gan nakts, gan arī turpmāko dienu aktīvi par notikumiem Lielbritānijā ziņoja arī Ziņu dienesta sociālo tīklu profili. Lai iedzīvotājiem skaidrotu tiklu profili, LTV1 ēterā 25. jūnijā tika rīkota "Tieša runa" diskusija. Pēc laika pie britu izvēles atgriezās raidījumā "Aculiecinieks", žurnālists bija devies arī uz Skotiju un Ziemeļīriju.

Plašs ziņu speciālizlaidums gan latviešu, gan krievu valodā 16. jūlijā tika veltīts skaidrojumam par militārā apvērsuma mēģinājumu Turcijā. Ziņu dienests bija sagatavojis vairākas intervijas ar latviešiem, kuri tobrīd atradās Turcijā, lai rekonstruētu notikumu gaitu, kā arī ar ārpolitikas ekspertiem, kuri skaidroja apvērsuma nozīmi. Īpaši svarīgi, ka šajā laikā ārlietu ministrija bija ārkārtīgi aktīva, izmantojot diplomātiskās un korelācijas kanālus, lai nodrošinātu Latvijas iedzīvotāju drošību. Īpaši aktīvi darboties sākās 16. jūlijā, kad tika saņemti ziņojumi par apvērsuma mēģinājumu Turcijā. Ziņu dienests tūlīt sāka veidot īpašu ziņu izlaidumu, kas tika veltīts šīs valsts drošībai. Īpaši aktīvi darboties sākās 16. jūlijā, kad tika saņemti ziņojumi par apvērsuma mēģinājumu Turcijā. Ziņu dienests tūlīt sāka veidot īpašu ziņu izlaidumu, kas tika veltīts šīs valsts drošībai.

centrā Muceniekos, kur informāciju apstiprināja Iekšlietu ministrijas Valsts sekretāre Ilze Petersone-Godmane, vadīja Anete Bērtule. Savukārt 11. februārī LTV žurnāliste Odita Krenberga ar filmēšanas grupu bija klāt brīdī, kad Saeimā tika apstiprināta Māra Kučinskā valdība. 10. jūnija ziņu speciālizlaidums no Veselības ministrijas vēstīja par veselības ministra Gunta Belēviča demisiju.

Gada ietvaros vairāki ziņu speciālizlaidumi tika nodrošināti Latvijai būtiskos, ar valstisko neatkarību saistītajos svētkos – 11. novembrī, atzīmējot Lāčplēša dienu, un 20. janvārī par godu Barikāžu atceres 25. gadadienai, tā stiprinot arī auditorijas patriotismu un piederības sajūtu savai valstij. 20. janvārī Ziņu dienests veidoja stundu garu ziņu speciālizlaidumu no Saeimas nama par barikāžu laiku ar plašu šķēti loku. Žurnālisti atskatījās uz tā laika notikumu gaitu un ar cieņu pieminēja barikādēs bojāgājušos. Vairums šķēti notikumus rekonstruēja caur laikabiedru atmiņām, turklāt ne tikai Latvijā, bet arī specialreportāžās no ārzemēm. Korespondente Olga Dragileva Maskavā bija sagatavojusi interviju ar bijušo Augstākās padomes deputātu Viktoru Alksni, savukārt tiešraidē no Helsinkiem Odita Krenberga tikās ar somu žurnālistu, kurš 1991. gada sākumā sekoja līdz barikāžu notikumiem Vīlnā un Rīgā. 11. novembrī LTV Ziņu dienests piedalījās pusotru stundu ilgā ziņu speciālizlaidumā ar sešām tiešraides vietām – bāzes vietu Rīgā pie

notikumu sporta pasaulē – 31. vasaras Olimpiskajām spēlēm – tika integrēts visās ziņu un informatīvajās programmas, sākot ar "Rita Panorāmu", kur Olimpisko spēļu ziņas gatavoja žurnālists Kaspars Lācis, līdz pat "Panorāmai" un "Nakts ziņām", kur visus kolēģu veidotos materiālus no Rio apkopāja Juris Valdovskis. Pēc Olimpiskajām spēlēm iknedēļas diskusiju raidījumā "Tieša runa" kopā ar Latvijas Olimpiskās komitejas, Izglītības un zinātnes ministrijas un sporta pārstāvjiem tika pārrunāts un analizēts Latvijas sportistu sniegums Rio spēlēs un izvirzīta vīzija, ko Latvijas sporta sistēmā sola nākotnē. Pēc vasaras Olimpiskajām spēlēm sekoja Rio Paralimpiskās spēles, kas arī tika ļoti plaši atspoguļotas Ziņu dienesta programmas, īpaši jau fakts, ka Latvijas delegācijas paralimpisti ieguva četras medaļas, tā veicinot iekļaujošo sabiedrību un cilvēku ar kustību traucējumiem iesaisti un integrāciju sabiedrībā.

Tautsaimniecība, uzņēmējdarbības vide, nodokļu politika bija ziņu un informatīvajos raidījumos plaši apskatīti un analizēti temati, kas deva iespēju arī palielināt žurnālistu analītisko kapacitāti ekonomikā. Arī Ziņu dienests uzsāka trīs nedēļu garu šķēti sēriju "Pelēkā zona", kas, sekojot līdzi un aktualizējot vairākas problēmas, meklēja iespējamās risinājumus korupcijas un nodokļu izkrāpšanas novēršanai. Trīs nedēļas šis temats tika aplūkots ne tikai ziņu raidījumā "Panorāma", bet arī "Aizlieg-

tajā paņēmienā", "De facto" un diskusijā "Tieša runa". Sadarbībā ar pētnieciskās žurnālistikas centra "Re:Baltica" kolēģiem, septembrī tika uzsākta rubrika "Mazās algas". Tajā tika skaidrots, kādēļ Latvijā ir zemas algas un kā rīkoties gan darbiniekiem, gan darba devējiem, gan valsts pārvaldei, lai uzlabotu iedzīvotāju dzīves apstākļus. Nedēļas garumā rubrikā tika skartas tādas tēmas kā nodokļu slogs, kas Latvijā, salīdzinot ar pārējām Baltijas valstīm, ir lielākais, neapliekamais minimums un jauniešu izglītība un profesijas izvēle. Gada nogalē stratēģiskajā diskusijā "Lielais jautājums" tika apkopotas visas gada garumā veidotās rubrikas par ekonomikas problēmām Latvijā, lai saprastu, kas kavē Latvijas attīstību un kāda varētu būt Latvijas ekonomikas attīstības vīzija ar mērķi piecos gados apsteigt Igauniju. Asajā diskusijā tika izvērtētas vairākas problēmas, kas neļauj Latvijai ekonomikai izrautes priekšā kaimiņvalstīm, piemēram, sarežģīta nodokļu politika, neefektīva e-valsts pārvalde, drosmitu līderu politikā trūkums un citi temati. Atsevišķā rubrikā "Frics pēc gada" tika pētīts arī, kādas izmaiņas, lai atvieglotu uzņēmējdarbību Latvijā, likumdošanā veiktas pēc "Aizliegtā paņēmiena" operācijas "Bistro Frics" (2015. g.). Plašu sabiedrības rezonansi izraisīja "1:1" intervija ar uzņēmēju Lindu Liepiņu, kurā viņa kritizēja valsts iestāžu attieksmi pret mazajiem uzņēmumiem un salīdzināja biznesa vidi Latvijā un Igaunijā. Vairāki nozīmīgi, biznesa vidi raksturojoši pētījumi 2016. gadā tapa

“Aizliegtā paņēmiena” ietvaros. Septembrī raidījumā tika demonstrēti divi jau vasarā izpēti un sagatavoti ziņeti, kas atklāja masveida krāpšanas shēmas Rīgas Centrālirīgū. Izņemot Latvijas zemnieku saimniecību izkārtnes un uzdodot lauku labumus par Latvijā audzētu produkciju, par augstāku cenu tiek pārdotas gan poļu zemenes un avenas, gan tomāti.

Stiprinot analītiskas un pētniecības žanra attīstību, sabiedrībai būtiskus tiesiskos, politiskos un ekonomiskos procesus turpināja pētīt un analizēt raidījums “De facto”. Pētītas būvnieku shēmas, iepirkumi Rīgā, naudas atmazgāšana, PVN shēmas, maksātnespējas procesi un daudzas citas potenciālās koruptīvas lietas, kas apdraud tiesiskū vidi Latvijā. Gada lielāko rezonansi izraisīja sižets par VID Finanšu policijas izmeklētāju Robertu Dimēnu, kurš pēc mātes – skotajās – nāves saņēma pusmiljona eiro lielu mantojumu, turklāt izmeklētāja iepriekšējo gadu deklarācijas uzrādīja, ka viņš skaidrā naudā glabāja pat piecas reizes lielāku summu nekā paša gada atlidzība. Vēlāk šis temats tika integrēts arī citos ziņu un analītiskajos raidījumos, lai aplukotu un analizētu problēmu no dažādiem aspektiem. Piemēram, “Aizliegtais paņēmieni” atklāja, ka saņemtais mantojums ir tikai nieks, salīdzinot, ar kādiem nekustamiem īpašumiem un automašīnām saistīti ir viņu abu radnieki. Pēc sižeta, lai turpmāk samazinātu korupcijas risku, VID iekšienē tika uzsākta amatu rotācija, kopumā

citos amatos pārceļot teju 40 amatpersonas, tāpat par tematu tika diskutēts “Tieša runa” un ziņots visās ziņu programmās. Abu analītiski izmeklējošo raidījumu veidotāju profesionālitate martā tika novērtēta ar Latvijas Žurnālistu asociācijas “Izcilības balvu 2015”. To kategorijā “Analītika/pētniecība” saņēma LTV raidījuma “Aizliegtā paņēmieni” žurnālisti par īstenoto operāciju “Bistro Fric”, savukārt balva kategorijā “Ziņa/reportāža” tika piešķirta žurnālistei Lindai Slokai par “De facto” sižetu sēriju “Krievu oligarhs Magoņa svinībās”. Saskaņā ar 2016. gadā veiktu LTV zīmola, raidījumu un auditorijas pētījumu, “Aizliegtais paņēmieni” ir viens no LTV raidījumiem, kas piedzīvojis nozīmīgu skatītāju skaita pieaugumu – trīs gadu laikā, kopš raidījuma uzsākšanas to regulāri skatās 26% no visiem Latvijas TV kanālu skatītājiem.

Aizvadītajā gadā audzis dažādu sociālo rubriku apjoms raidījuma “Panorāma” ietvaros. LTV Ziņu raidījums lielu lomu ieņēma izglītības sistēma un pedagogu atalgojuma reформа, tēmas atspoguļojumu integrējot arī diskusiju raidījumā “Tieša runa”. Ziņu dienests turpināja turēt roku uz pulsa Zolitūdes trāģēdijai – tās sekām, cietušajiem un krimināllietas izmeklēšanai, veidojot rubriku “Ko Zolitūde māca pēc trīs gadiem?” Par būtisku indikatoru problemām veselības nozarē kļuva Baibas Barones stāsts – cīņa ar retu aknu slimību, kam līdzī sekoja žurnāliste Aija Kinca (ziņu

niem un aktuāliem tematiem gan Latvijā, gan pasaulē, tika veidotas raidījumam “Aculiecinieks”. Šī raidījuma tematu klāsts aizvadītajā gadā bija ļoti plašs, sākot no rododendru ziedēšanas līdz bēgļu krīzes skaidrojumam un ētiskai diskusijai par eitanāziju.

Vēl nebijis projekts LTV Ziņu dienestā tika realizēts 2016. gada izskaņā, veidojot gada notikumu apskatu. Šoreiz tas tika izstrādāts vēl nebijušā, teju mākslas filmas formātā, un tam tika dots nosaukums “Naktspuņī”. Uzslavas par izveidoto materiālu Ziņu dienests saņēma pat no kino kritiķiem, kas atzinīgi novērtēja gan raidījuma saturu, gan māksliniecisko kvalitāti.

Vēl rūpīgāk 2016. gadā tika strādāts pie intervējamo izvēles intervijas raidījumam “1:1”. Lai bagātinātu saturu daudzveidību, vairs netika ietvērtas tikai amatpersonas, bet arī citi Latvijas viedokļu līderi, piemēram, režisori Viesturs Kairiņš un Alvis Hermanis, mācītājs Juris Rubenis, komponists Imants Kalniņš un citi. Lai paplašinātu intervējamo loku, arvien biežāk raidījuma veidotāji devās komandējumos uz ārzemēm. “1:1” ietvaros iegūtas ekskluzīvas intervijas ar ukraiņu lidoņājas Nadijas Savčenko advokātu Iļu Novikovu, žurnālistu Aleksandru Nevzorovu, bijušo Islandes ārlietu ministru Jonu Baldvīnu Hanibalsonu un citiem. Viena no intervijām, kas sabiedrībā izraisīja plašu rezonansi, bija intervija ar Krievijas politiķi Vladimiru Žirinovski. Ar šīm intervijām LTV pildīja sabiedriskajā pasūtījumā noteiktos

darbības virzienus – piedāvāja sabiedrībai daudzpusīgus viedokļus politisko notikumu atspoguļojumā, reizē nodrošinot vietu arī diskusijai. Gada garumā vairākas ekskluzīvas intervijas tika pārraidītas arī “Panorāmā”, piemēram, intervija ar OECD vadītāju, ģenerāls sekretāru Anhelu Guriņu, ar Starptautiskās atomeņģēģijas aģentūras vadītāju Jukio Amano, ar Lielbritānijas neatkarības partijas UKIP līderi Naidželu Faražu, Kanādas aizsardzības ministru Harđītu Sadžanu un citiem.

Aizvadītajā gadā LTV Ziņu dienests ar vērā ņemamiem panākumiem turpināja iekarot sociālo mediju vidi, gatavojot tai piemērotu un ekskluzīvu saturu. Ziņu dienests aktīvi strādāja gan Twitter, gan Facebook, radot tur alternatīvas video tiešraides no dažādiem pasākumiem un publicējot īsas video un teksta ziņas ar iespējamo saturu talak patērēt vietnē replay.lsm.lv. Merķtieciģi attīstot interaktīvatī, studija izvietota 360 grādu kamerā, ar kuru turpmāk plānots ražot arī saturu ziņu programmām.

ZIŅU UN INFORMATĪVES RAIDĪJUMI LTV7

Turpinot palielināties Krievijas propagandai informatīvajā telpā un Krievijas kanālu saturs īpašvaram, arī 2016. gadā par vienu no būtiskākajām sabiedriskā medija misijām tika noteikta vajadzība sniegt krieviski runājošās sabiedrības daļai izvēles iespējas informatīvajā telpā, vienlaicīgi

nodrošinot iespēju saņemt objektīvus un daudzpusīgus ziņu materiālus. Tematiskās un satura prioritātes kanāliem bija identiskas, taču īpaši tika izcelti sižeti, kas svarīgi mazākumtautību auditorijai. Atbilstoši sabiedriskā medija misijai ātri un kvalitatīvi reaģēt uz aktuāliem notikumiem, gada garumā Ziņu dienesta krievu ziņu redakcija sagatavoja vairākus ziņu speciālizlaidumus, tajā skaitā par Briseles teroraktiem, militārā apvērsuma mēģinājumu Turcijā un Brexit.

- Krievu valodas satura plānojumā prioritāri ir sižeti, kas svarīgi mazākumtautību auditorijai;
- Sociālās tematikas tālāka attīstība;
- Vides tematikas ieviešana un attīstība;
- Diskusijas par aktuālo jautājumu, ievērojot auditorijas specifiku dalībnieku attiecībā.

2016. gadā LTV7 tika veidotas ziņas krievu valodā un sekojoši aktuālās informācijas raidījumi:

- Informatīvi izklaidējošs raidījums "Žiņģeļi" ("Dzīve šodien");
- Ziņu raidījums "Segodņa veče-rom" ("Šovakar");
- Aktuālās intervijas raidījums "Bez obid";
- Diskusiju raidījums "Točki nad i";
- Informatīvi analītiskā programma "Ličnoe delo";

Sabiedrībai būtisku notikumu gadījumā tika veidoti ziņu speciālizlaidumi:

1. Par teroraktiem Briselē;
2. Par apvērsuma mēģinājumu Turcijā.

Ziņas krievu valodā tika veidotas gan pēc Krievu ziņu redakcijas dienaskārtības, gan sadarbībā ar lat-

viešu valodā pārraidīto ziņu veidotājiem; tematiskās un satura prioritātes kanāliem bija identiskas, taču īpaši tika izcelti sižeti, kas svarīgi mazākumtautību auditorijai. Atbilstoši sabiedriskā medija misijai ātri un kvalitatīvi reaģēt uz aktuāliem notikumiem, gada garumā Ziņu dienesta krievu ziņu redakcija sagatavoja vairākus ziņu speciālizlaidumus, tajā skaitā par Briseles teroraktiem, militārā apvērsuma mēģinājumu Turcijā un Brexit. Saistībā ar pēdējo 24. jūnijā tika rīkots arī speciālizlaidums diskusiju raidījumam "Točki nad i".

Gada laikā raidījumos ieviestas un savu vietu saturā nostiprinājušas jaunākās tehnoloģijas, kas palīdz programmu padarīt daudzpusīgāku un skatītājam interesantāku, piemēram, tiek izmantots Skype, lai tiešraidē sazinātos ar ekspertiem no ārvalstīm, kuri nevar ierasties studijā.

Neizpalika arī rubriku gatavošana ziņu programmām. Tika aplūkotas tādas tēmas kā izglītība (jauniešu profesijas izvēle un Latvijā pieejamās arodskolas un augstskolas), skolotāju atalgojuma reforma, ASV prezidenta vēlēšanas, Zolitūdes trešā gadadiena un citas. Šie temati tika integrēti arī citās programmās, piemēram, rubrikai "Ko Zolitūde māca pēc trīs gadiem?" tika veltīta aktuālā intervija "Bez obid" ar Iekšlietu ministrijas Valsts sekretāri Ize Pētersoni-Godmani, kā arī četri sižeti raidījumā "Ličnoe delo". Tie vēstīja gan par izmaiņām Būvniecības likumā un būvniec-

nieru sertifikātos, kā arī atklāja rupjus būvniecības pārkāpumus veikalā "Prisma Deglava" veikalā, kas gada ietvaros kļuva par vienu no lielākajiem LTV Krievu ziņu redakcijas sasniegumiem. Būvniecības sociālais un citas tēmas analizējis informatīvi izglītojošais raidījums "Žiņģeļi" (vēža ārstēšana, drošība, satiksmes problēmas, u.c.). Raidījumā izveidota īpaša bērnu rubrika, kur stāsta gan par bērnu veselību, izglītību, audzināšanu u.c. tēmām.

Ar vairākām spēcīgām intervijām izcēlies aktuālās intervijas raidījums "Bez obid", piemēram, ar Krievijas žurnālistu Olegu Kašinu, Krievijas vēstnieku Latvijā Aleksandru Vešņakovu, Krievijas mākslinieku Dmitriju Šaginu, Sociālo un politisko pētījumu institūta vadošo pētnieku, politologu, doktoru Andreju Berdnikovu, un ar Krievijas inteliģenci gan Latvijā, gan Igaunijā četru interviju cikls. Šis saturs ļoti ieinteresēja kolēģus no Igaunijas sabiedriskā televīzijas kanāla krievu valodā ETV+, kas saturu vēlējās iegādāties un iekļaut savās programmās.

Jāatzīmē, ka aizvadītajā gadā LTV7 ar ETV+ izveidojusies laba sadarbība. Svinot ETV+ gada jubileju, starp abiem kanāliem 28. septembrī tika veidots projekts "teletīts" jeb tilta diskusija. Diskusija bija Baltijas mērogā ļoti nozīmīga arī starptautiskā attiecību kontekstā, jo vēstīja gan par krievvalodīgo aizvainojumiem pagātnē un dzīvi pašlaik Latvijā un Igaunijā, gan par istām un tēlotām etnisko at-

tiecību sāpēm, nesaprašanās un dezinformāciju abu valstu informatīvajā telpā. Diskusiju bija iespējams vērot LTV7 kanālā un plānots vairākus teletītus veidot arī 2017. gadā.

Aizvadītajā gadā krievu ziņu žurnālisti turpināja veidot dokumentālās televīzijas filmas. Viena no tām vēstīja par Černobiļu, uz kurieni devusies bija LTV7 žurnāliste Diāna Spīnu. Filmā tika atgādināts par traģiskajiem notikumiem pirms 30 gadiem, kad Černobilas atomelektrostacijā notika sprādziens, kas izraisīja vēsturē lielāko kodolkatastrofu. Par šīs traģēdijas norisi filmā stāsta izdzīvojušie – Čerņobilas AES darbinieki, un cilvēki, kas piedalījās katastrofas seku likvidēšanā. Savukārt otra filma bija veltīta pirms 25 gadiem atjaunotās Latvijas Republikas Augstākā padomes lēmumam – piešķirt pilsonību tikai tiem Latvijai dzīvojošajiem, kas bija Latvijas pilsoņi starptaru periodā un viņu pēcnācējiem, pēc kā trešdaļa Latvijas iedzīvotāju kļuva par nepilsoņiem. Filma vēstīja par šiem cilvēkiem – par krieviem un par krievu inteliģenci –, kuri vai nu saņēma vai nesaņēma pilsonību. Gada nogalē tika veidots īpašs gada notikumu apskats, kur nozīmīgākos gada notikumus Krievu ziņu redakcija izstāstīja caur viena cilvēka prizmu. Piemēram, ja runa bija par skolotāju atalgojuma reformu, tad intervētā tika viens skolotājs, kurš stāstīja ne vien par atalgojumu, bet arī par jauno likumu par pedagogu lojalitāti un citām izglītības jomas aktualitātēm.

Reģionālā satura attīstība Latgales reģionā tika veicināta, 29. jūlijā realizējot būtisku projektu – tika pārraidīts pirmais piecu stundu garais krievu satura televīzijas translācijas maratons no Latgales. No Rēzeknes pilsētas svētkiem tika raidīti visi LTV7 krievu valodā raidītie aktuālās informācijas raidījumi – "Žiņģeļi", "Bez obid" un "Točki nad i". Raidījumā "Žiņģeļi" intervēti tika gan Rēzeknes vietējie kultūras un sporta cilvēki, gan tie, kuri slaveni visā Latvijā, piemēram, Bonuka lomas atveidotājs filmā "Civēka bērns", Andris Baltādis no grupas "Baltie lači", sportiste Anastasija Grigorjeva, dziedātāja Aminata. Raidījumā "Točki nad i" vienkopus tikās Latgales pilsētu mēri un ministriju pārstāvi, lai spriestu par novada attīstību, savukārt "Bez obid" piedalījās Māris Kučinskis un Ineta Radeviča. Šis saturs bija domāts visai Latgalei – tika veidoti sižeti no Dagavpils, Krāslavas, Preiļiem un Aglonas – kā arī bija skatāmas intervijas ar Rēzeknes kultūras un sporta cilvēkiem un viesiem no Ukrainas, Krievijas un Polijas. Tiešraidē skanēja latviešu, krievu, poļu valoda, un saturs tika veidots, ņemot vērā ārpolitisko situāciju. Pēc šīs pārraides Krievu ziņu dienesta redakcija saņēma vairākus lūgumus no skatītājiem braukt arī uz viņu pilsētu un vēstīt par aktuālo viņu novadā, tāpēc plānots šo ideju attīstīt arī 2017. gadā.

Galvenie secinājumi par sabiedriskā pasūtījuma izpildi 2016. gadā:

• Ziņu un informatīvo raidījumu jomā LTV Ziņu dienests pierādījis spēju operatīvi un kvalitatīvi reaģēt uz būtiskiem ārējiem un iekšējiem notikumiem, veidojot ziņu un aktuālo diskusiju speciālizlaidumus gan latviešu, gan krievu valodā. • LTV Ziņu dienests aizvadītajā gadā ir bijis plaši un daudzveidīgi klātesošs ne tikai visos būtiskajos notikumos Latvijā, bet arī notikumos, kas satricina visu Eiropu, dodot skatītājiem nepastarpinātu informāciju no notikumu vietām. • Ziņu žurnālisti apliecinājuši profesionāliti, spējot radīt dokumentālās filmas, kas vēsta par sabiedrībai nozīmīgiem notikumiem, un saņiedz augstus skatītāju reitingus. • Būtiski paaugstinājušās analitikas un pētniecības spējas raidījumos gan latviešu, gan krievu valodā. • Ar īpašām sīžetu sērijām (rubrikām) Ziņu dienests noteicis savu neatkarīgu dienaskārtību, piedāvājot konstruktīvu žurnālistiku – ne tikai ziņot, bet analizēt un pētīt, ne tikai kritizēt, bet meklēt un piedāvāt risinājumus. • Ar vērā ņemamiem panākumiem turpināts iekarot sociālo mediju vidi, radot tai piemērotu un ekskluzīvu saturu.	2016. gadā šis mērķis bija svarīgs, veidojot dokumentālos raidījumus LTV. Tāpat LTV turpinājusi dokumentēt laikmeta liecības, notikumus un personības. Tika veidoti jauni dokumentālie formāti, kas veicina vēstures izpratni, piemēram, raidījumu cikls “Deviņdesmitie”, izmantojot plašus TV arhīvu materiālus. Nodrošināta mērķtiecīga current affairs filmu izvēle, kas pievēršas Eiropas migrācijas krīzei, starptautiskajai drošībai, pasaules politikas aktualitātēm, nozīmīgām, spilgtām personībām, atsevišķos gadījumos dokumentālās filmas papildinot ar izpratni veicinošo raidījumu “Patiesības stunda”, kas finansējuma samazinājuma dēļ 2016. gadā vairs nebija kā regulārs iknedēļas raidījums. LTV turpināja laikmeta liecību veidošanu tādos cikla raidījumos, kā “Province”, pašu veidotās dokumentālās filmas par procesiem un personībām (skat. Ziņas, Vērtību orientējošās kultūras un izglītības programmas, Sports), pazīstamu režisoru dokumentālo filmu pirmizrādes un dokumentālo filmu projekta “Latvijas kods” turpināšana (skat. arī Filmu slejas).	• Iekļaujošas un iecietīgas sabiedrības vērtību stiprināšana; • Latvijas vēstures faktu, notikumu, procesu un tautas tradīciju musdienišķu skaidrojums, mītu un personību lomas analīze; • Latvijas vēstures tematikas attīstība dokumentālajā žanrā krievu valodā; • Izpratnes veicināšana par dažādu etnisko kopienu vēsturi Latvijā un to pienesumu valsts attīstībai; • Garīgo vērtību un dzīves ētisko izvēļu analīze, zināšanu un izpratnes veicināšana par Latvijas reliģisko daudzveidību un reliģisko kopienu tradīcijām; • Jaunu dokumentālu raidījumu formātu mērķtiecīga meklēšana un attīstība; • Laikmeta liecību veidošana, stāsti par šodienas Latviju projektā “Latvijas kods” (skat. arī Filmu slejas); • “Latvijas koda” satura pieejamības nodrošināšana krievu un angļu valodā; • Tematiskās daudzveidības attīstība; • Mērķtiecīgs darbs sociālajos tīklos oriģinālsatura un iepirkta satura komunikācijā.	• Ģeopolitika pēc Ukrainas krīzes, valsts un starptautiskā drošība; • Eiropas migrācijas krīze; • Valsts un starptautiskā drošība Krievijas politikas ēnā; • Latvija Eiropas Savienībā; • Baltijas procesi; • Tautsaimniecības izaugsme, reģionu attīstības scenāriji, uzņēmējdarbība; • Atbildīga uzņēmējdarbība un patērētāji; • Diasporas kopienu dzīve un pilsoniskā līdzdalība Latvijas dzīvē; • Sabiedrības integrācija, pilsoniskā līdzdalība, konstruktīvas un pozitīvas attieksmes veicināšana pret valsti; • Reliģiskās vērtību sistēmas, ētikas aspekti; • Latvijas lauku kopienu dzīves un personību portretējums. Reģionu unikālā daba, latgalešu valoda; • Tradicionālo amatu ilgtspēja; • Pasaules izziņa – ceļojumi, zinātne, dažādas ekspedīcijas gan Latvijā, gan citās valstīs, kas ļauj paplašināt redzesloku; • Personību portretējumi; • Zinātnes un jaunāko tehnoloģiju pielietojums šodienas cilvēku dzīvē; • Aizraujoši hobiji, neparasti sporta veidi; • Latvijas dabas padziļināta izpēte; • Pasaules daba – zināšanas paplašināšanās saturs; • Radoša pieeja pārtikai.
• Iekļaujot šodienas Latvijā un pasaulē notiekošo, paplašinot viņu redzesloku un zināšanas, veicinot piederību savai valstij, pilsoniskumu, stiprinot sociālo atmiņu un kritisko domāšanu – arī	• Valsts simtgadei būtiskie vēsturiskie pieturas punkti – Barikāžu gada diena, 20. gs. Latvijas vēstures pagrieziena punkti; deviņdesmito gadu lēmumu, notikumu un personību analīze; 21. augusta notikumu gadskārta;	Atspoguļojot valsts simtgadei būtiskus vēsturiskos pieturas punktus, LTV saturā tika speciāli plā-	

DOKUMENTĀLIE RAIDĪJUMI

Ļaut skatītājiem padziļināti piedzīvot šodienas Latvijā un pasaulē notiekošo, paplašinot viņu redzesloku un zināšanas, veicinot piederību savai valstij, pilsoniskumu, stiprinot sociālo atmiņu un kritisko domāšanu – arī

nota programma gan 1991. gada bari-
kāžu gadadienā 20. janvārī, gan 21.
augustā, kad pieminēja augusta puču.
Latvijas vēstures faktu, notikumu
skaidrojums 2016. gadā skatītajiem
tika piedāvāts divos dokumentālo rai-
dījumu ciklos – “Melu laboratorija” un
jaunā raidījumu ciklā “Deviņdesmitie”.
“Melu laboratorija” pēta dažādas Lat-
vijas vēstures procesus un parādības
oficiozās vēstures atspoguļojumā un
censās atklāt sabiedrības maldināša-
nas principus un mehānismus. 2106.
gada raidījums tika apskatīta komu-
nistiskā partija, VDK, LTF. Savukārt
“Deviņdesmitie” bija 10 raidījumu cikls
ar plašu arhīvu materiālu izmantojumu
par spilgtākajiem atjaunotās neatka-
rības pirmās desmitgades notiku-
miem, procesiem un personībām, kas
veidoja atjaunoto valsti, atstājot būtis-
kus nospiedumus šodienas Latvijā.
Vai izdevies atjaunot neatkarīgu val-
sti? Kādi šie laiki palikuši mūsu atmiņā
un kā tas bijis patiesībā? Vai atmiņā
vēl palicis Latvijas rublis un pirmais
sabiedriskās televīzijas.

Pilsoniskās sabiedrības stip-
rināšana un pozitīvas, konstruktīvas
attieksmes veicināšana pret Latvijas
valsti, patriotisms – šis sabiedriskā

pasūtījuma mērķis pilnībā tika īste-
nots Lāčplēša dienā 11. novembrī. Īpa-
ši ziņu speciālistiem – pieslēgša-
nās Lāčplēša dienas pasākumiem
Rīgā, Liepājā, Cēsīs, Daugavpilī, Jel-
gavā, dodot iespēju skatītajiem sajūt
klātbūtnes iespēju un piederību savai
valstij. Savukārt valsts svētkos 18. no-
vembrī tiešraides no Saeimas svinī-
gās sēdes, armijas parādes (noskati-
jās vairāk nekā 160 000 skatītāju),
dievkalpojuma, svinīgā koncerta pa-
pildināja tiešraide no valsts augstāko
apbalvojumu pasniegšanas ceremo-
nijas. Tajā dienā LTV1 pārliecināti bija
skatītāka TV kanāls Latvija.

Reģiona un pasaules ģeo-
politika, valsts un starptautiskā droši-
ba bija pastāvīga tēma LTV dokumen-
tālajā saturā. Pabeigta un pirmizrādi
piedzīvoja filma “Generālpilāns” par
Krievijas “maigo varu” – triju Baltijas
valstu kopražojums, ko veidoja neat-
karīgie producenti, bet līdzfinansēja
sabiedriskās televīzijas.

Zimīgā dienā – 23. augustā,
kad piemin Ribentropa-Molotova pak-
ta noslēgšanu – LTV no Latvijas Na-
cionālās bibliotēkas pārraidīja ASV
viceprezidenta Džo Baidena uzrunu
Baltijas tautām, kurā viņš uzsvēra ASV
gatavību aizstāvēt Baltijas valstis.
Kopā ar diskusiju “Patiesības stunda”
demonstrēja BBC dokumentālā filma
“Trešā pasaules kara komandcentrs”,
kas analizē un inscenē iespējamus
scenārijus, ja Krievija iebruktu Latvijā
un Igaunijā. Pirms filmas raidījumā
“Patiesības stunda” žurnālists Imants

skatītajiem dokumentālo ciklu par di-
asporas dzīvi migrācijā, 2016. gadā
tas bija trīs sēriju cikls “Būs latvietim.
Zviedrija”.

2016. gadā palielināts doku-
mentālais saturs latgaliešu valodā un
pievērst uzmanība reģionam. Bez
dokumentālo raidījumu cikla “Citādi
latviskais” (6 raidījumi, ēterā vasaras
sezonā, šīs sezonas raidījumu pamatā
bija personības un dzimtas, kas Latga-
lē kopj kādu noteiktu profesionālo
vidi, arodu vai amatu un kuri ir daļa no
latgaliskās pašapziņas un novada tra-
dīciju veidotājiem), 2016. gadā skati-
tajiem tika piedāvāts NEPLP finansē-
tais, neatkarīgo produktu veidotsais
raidījumu cikls “Sajūti Latgali” (15 rai-
dījumi, ēterā rudens-ziemas sezonā).
Arī vienu no “Teātris.zip” izrādēm –
Daugavpils teātra iestudējumu “Lat-
galiešu rulete” – skatītāji varēja vērot
latgaliešu valodā.

Viena no tēmām, kas regu-
lāri parādījās ne tikai ziņu un informa-
tīvajos, bet arī dokumentālajos raidi-
jumos, ir cilvēku ar īpašām vajadzībām
problēmu atspoguļojums. Plašu rezo-
nansi sabiedrībā izraisīja sīzētu sērija
raidījumā “4. studija” par pirmās gru-
pas invalīdu Aldi, kuram netiek nodro-
šināta atbilstoša aprūpe (virietim ar
smagu diagnozi aprūpētājs piešķirts
tikai 3 stundas dienā). Pirmajam sīze-
tam sekoja turpinājums, kur bija re-
dzams, cik rupji Alda aizgādne izturas
pret viņu, pēc tam raidījums arī sekoja,
kā atbildīgās iestādes risina šo prob-
lēmu. “4. studija” arī stāstīja par nere-

dzīgo dzejnieci Francisku Cimari, kura
varēja palikt bez dzīvokļa un par to, kā
māti ar bērnu invalīdu ratos izraida no
pasākuma. Tradicionāli gada nogalē
LTV ēterā bija pasākums “Nāc līdzās
Ziemassvētkos”, kur Latvijā pazīstami
mākslinieki muzicē kopā ar bērniem
ar īpašām vajadzībām. Regulāri rai-
dījumā “4. studija” tika aktualizēts arī
sabiedrības veselības jautājums sīze-
tos par ēdināšanu skolās, produktu
veselīgumu, urbanizācijas tēmām u.c.
Raidījums “4. studija” kas mēklē kons-
truktīvus risinājumus ikdienas problē-
mām, ir viens no tiem, kas saskaņā ar
zīmola, raidījumu un auditorijas pēti-
jumu 2016. gadā visvairāk palielinājās
skatītāju skaitu (no 7% 2015. g. uz 15%
2016. g.).

Gaidot Latvijas 100-gadi, rai-
dījums “4. studija” arī īpašā rubrikā
“Simts gadu lapas ir dzītas, simts gadu
vainagos vītas” iemūžināja stāstus par
Latvijas dižkokiem, dižakmeņiem un
ar tiem saistītajām dzimtas, cilvēku
likteniem.

Apliecinot sociālo atbildību
sabiedrības priekšā, LTV astoto reizi
kopā ar Latvijas Bērnu fondu rīkoja
akciju “Nepaeļ garām”, kuras mērķis
ir palīdzēt no vardarbības cietušiem
bērniem, atdodot viņiem bērniņu. Ak-
cijas laikā ne tikai tika vākti ziedojumi
vasaras nometnē no vardarbības cie-
tušiem bērniem un pusaudžiem, bet
pievērst sabiedrības uzmanība prob-
lēmai ar vardarbību pret bērniem. Tā-
pat jau astoto gadu LTV kopā ar Kok-
neses fondu rīkoja ziedojumu akciju

“Top Latvijas Likteņdārzi”, kurā LTV aicināja palīdzēt Likteņdārzam tapt vel spēcīgākam un krāšņākam.

Skatītājiem tika piedāvāts daudzveidīgs dokumentālais saturs par pasaules izziņāšanu, pasaules dabu un vēsturi, tehnoloģijām, dzīvesveidu, aizraujošiem hobijiem u.c. (par iepirkto saturu skat. sadaļu Filmu slejas).

Galvenie secinājumi par sabiedriskā pasūtījuma izpildi 2016. gadā:

- Gaidot Latvijas valsts simtgadi, vēsturisko raidījumu ciklos analizēta atjaunotās neatkarīgās Latvijas vēsture, būtiskākie notikumi;
- Lai veicinātu piederību valstij un patriotismu, palielināts īpaši veidots saturs valsts svētkos un īpašās atceres dienās, izveidota īpaša rubrika;
- Spilgti dokumentēta Latvijas reģionu dzīve, unikālā daba un personības; *

* Palielināts saturs latgaliešu valodā, pievēršot lielāku uzmanību reģionam;

- Reģiona un pasaules drošība, ģeopolitika bijusi svarīga tēma dokumentālajā saturā.

RELIGIJA

LTV arī 2016. gadā turpināja iesākt un deva iespēju tai sabiedrības dalai, kurai būtiska ir reliģiskās dzīves praktizēšana, saņemt gan šīs jomas jaunumus, gan arī svētdienās ar televīzijas starpniecību ļaut pieda-

lities dievkalpojumos. Tos LTV1 turpināja translēt svētdienās no kādas Latvijas kristīgās konfesijas draudzes, iekļaujot visas lielākās tradicionālās konfesijas un tostarp palielinot translāciju skaitu no dievnamiem ārpus Rīgas. Papildu tam tika nodrošināta dievkalpojuma tiešā translācija no Vatikāna Lieldienās un Ziemassvētkos; ekumēnisko dievkalpojumu tiešraides tika nodrošinātas Latvijas būtikos, ar valstisko neatkarību saistītajos svētkos – Latvijas Republikas Neatkarības deklarācijas pasludināšanas dienā 4. maijā, Lāčplēša dienā, Latvijas Republikas Proklamēšanas dienā 18. novembrī. Vairāku stundu garumā tika nodrošinātas tiešraides no Visssvētākās Jaunavas Marijas debesīs uzņemšanas svētkiem Aglonā 14. un 15. augustā.

Arī 2016. gadā LTV ēterā tika pārraidīts raidījums “Saknes debesis”, kas vēsta par reliģijas un ētikas jautājumiem, būtiski padziļinot sarunu par garīgo vērtību sistemām un reliģisko daudzveidību Latvijā. Tas turpināja piesaistīt LTV arvien plašāku auditoriju, pētot un analizējot Latvijas dzīves garīgo, reliģisko un ētisko dimensiju.

Lai piesaistītu jaunu auditoriju un veicinātu raidījuma integrāciju ar citiem tematiskiem raidījumiem, gada garumā tika intervēti ne tikai konfesiju galvīgie līderi, bet arī citi sabiedrībā atpazīstami un vienkārši aktīvi cilvēki, kuru ikdienā ticībai ir liela nozīme, piemēram, aktrise Dita Lūriņa, latviešu dzejnieks un atdzejotājs Knuuts Skujenieks, mūziķis Kārlis Kazāks, ārstniecības

augu pētnieks Jānis Ulmis un citi, kas stāstīja gan par garīgās dzīves paradīgu izpausmēm ikdienā, gan personīgo lēmumu pieņemšanu no garīgo vērtību redzesloka. Šīs intervijas ļāva palūkoties uz cilvēku kā vienotu veselumu, kam svarīga ir ne tikai fiziskā un sociālā, bet arī garīgā personības sfēra. Tāpat raidījums vēstīja par dažādiem Latvijas dievnamiem un to draudzēm ar mērķi palielināt sabiedrības izpratni par reliģiju un vairot cieņu pret Latvijas reliģisko daudzveidību.

Paralēli šim raidījumam dažādi ar reliģiju saistīti jautājumi tika integrēti citos raidījumos un apskatīti arī citās LTV programmās – LTV ziņu programmās, interviju raidījumā “1:1”, “4. studija”. Piemēram, “Sajūti Latgali” septembrī meklēja atbildi uz jautājumu, kāda ir Romas katoļu baznīcas nozīme Latgalē. Raidījumā Vatikāna preses dienesta vadītājam Tēvam Frederiko Lombardi tika jautāts, vai pastāv kaut neliela iespēja, ka Pāvests 2018. gadā, par godu Latvijas simtgadei, varētu ieplānot vizīti uz Latviju. Raidījuma veidotāji devās arī uz Vaboles pagastu, kur skatītājam bija iespēja aplūkot vienu no senākajām katoļu tradīcijām Latgalē – maija dziedājumus – un apciemot Daugavpils Svētā Pētera Kēdēs Romas katoļu draudzes jauniešus, kā arī tikties ar priesteri Daumantu Abruiki. Par Latgalē dzīvojošo reliģisko dzīvi vēstīja arī raidījums “Cytadi latviskais”.

Raidījumā “1:1” janvārī tika intervēts mācītājs Jūris Čāltis, pārru-

nājot kultūras un reliģiskās atšķirības patvēruma meklētāju krīzes kontekstā un bažas, ka Eiropas sabiedrība vairs nevar dzīvot saskaņā tikai ar paterīna vērtībām, bet oktobrī skatīta (Rtg % 3,96, Shr 16,3) bija intervija ar mācītāju Juri Rubeni par savstarpējo attiecību tēmu. J.Rubenis bija viesis arī raidījumā “Saknes debesis” un portretēts raidījumā “Personība. 100 g kultūras”. Vairākkārt par dažādiem Latvijas dievnamiem un to nozīmi pilnībā vēstīja raidījums “Ielas garumā”, piemēram, gan viesojoties Vilnī, kas Visssvētās Jēzus sirds Romas katoļu baznīcā un vēstot par tās vēsturi un arhitektonisko vērtību, gan apciemojot dievnamus Dobelē un Jūrmalā, savukārt raidījums “Adreses” aizveda skatītājus uz iespaidīgo Salaspils Dievmātes – Rožukroņa karalienes katoļu baznīcu. Gada nogalē gan ziņu raidījumos, “4.studijā”, gan “Saknes debesis” un “Kultūršoks” bija plaša informācija par Tezē tikšanās Rīgā, kas pulcēja tūkstošiem jauniešu no visas pasaules.

Galvenie secinājumi par sabiedriskā pasūtījuma izpildi 2016. gadā:

- LTV kā sabiedriskais medijs turpināja pildīt savu pienākumu un nodrošināja informācijas pieejamību plašam sabiedrības lokam, tajā skaitā arī tai iedzīvotāju grupai, kuriem būtiska reliģiskā prakse. LTV būtiski bija sniegt šiem iedzīvotājiem iespēju kaut neklātienē, bet ar tiešrai-

des starpniecību būt katru svētdienā klāt dažādu kristīgo konfesiju

dievkalpojumos ne tikai Rīgā, bet arī citviet Latvijā. Dievkalpojumu tiešraides tika pārraidītas gan svētigakajos kristiešu, gan visai Latvijai būtiskos, ar valstisko neatkarību saistītajos svētkos.

- Par noteiktai skatītāju daļai svarīgu kļuvis garīgais raidījums “Saknes debesis”. Raidījumam izdevies palielināt ar garīgo dzīvi saistītās tematiskās daudzveidības robežas, turklāt raidījumā aplūkoto tematu klāsts atbilst visas sabiedrības interesēm, jo Latvijā dzīvo dažādu ticību cilvēki.
- Realizējot saturu integrācijas principu, ar reliģiju saistīti, bet visai sabiedrībai būtiski temati un personības portretējumi parādījās arī citos raidījumos.

VĒRTĪBU ORIENTĒJOSĀS KULTŪRAS UN IZGLĪTĪBAS PROGRAMMAS, MŪZIKA

LTV loma kultūras kontekstā ir divējāda – pirmkārt, izglītēt un informēt, veicinot skatītājos interesi un ziņ-

nāšanas par kultūru un aktīvu iesaistīšanās procesos, otrkārt, būt aktīvam procesu dalībniekam un kultūras nesējam, kas bagātina Latvijas iedzīvotāju dzīvi. 2016. gadā tika turpināts mērķtiecīgi attīstīt dažādu kultūras raidījumu formas un žanrus, tāpat rūpīgi strādājot arī pie starpžanru attīstības. LTV veiksmīgi integrējusi virkni sabiedriskajā pasūtījumā norādīto prioritāšu un darbības virzienu, pastiprināti pievēršot uzmanību latviešu valodas, kultūras un nacionālās iden-

titātes stiprināšanai, kā arī sabiedrības informēšanai par nozīmīgiem kultūras procesiem gan Latvijā, gan ārpus tās. LTV ir turpinājusi būt nacionāla mēroga kultūras notikumu atspoguļotāja un fiksētāja, papildinot arhīvu ar vairākiem nacionāla mēroga koncertierakstiem un citiem sabiedrībai nozīmīgiem pasākumiem. 2016. gadā LTV izdevās nostiprināt savu ietekmi Latvijas kultūras dzīvē, kopā ar Latvijas Radio un sabiedrisko mediju vietoto ziņu portālu <i>lsm.lv</i> jau otro gadu organizējot gada balvu kultūrā "Kilograms kultūras". Tāpat ar profesionāliem un kvalitatīviem oriģināldarbiem, galvenokārt dokumentālajām filmām, LTV ir izdevies pozicionēt sevi starptautiskajā tirgū, piedāvājot savus produktus citu valstu televīzijām. Jau 2016. gadā LTV kultūras saturā pastiprinātu uzmanību pievērsa Valsts simtgadei, gan radot oriģinālu saturu, gan arī pastiprināti vēstot par gatavošanās procesu svinībām. Galvenie vērtību orientējošie kultūras un izglītības programmu sabiedriskajā pasūtījumā noteiktie darbības virzieni 2016. gadā: - LTV ir ne tikai Latvijas kultūras nesējs un atspoguļotājs, bet caur tās veidoto kultūras saturu arī kļūst par nozīmīgu tās radītāju un attīstītāju; - Kultūras jēdziens programmā kopumā tiek paplašināts, tai skaitā vēstot par kultūru kā dzīvesveidu, nācijas tradīciju saglabātāju un attīstītāju, morālo un ētisko vērtību uzturētāju, izglītotāju;	- Jaunu kultūras formātu attīstīšana un jau esošo kultūras raidījumu zīmolu, piemēram, "100 grami kultūras" stiprināšana un uzlabošana; - Kultūras ziņu formāta attīstīšana, nodrošinot vispusīgu informāciju par kultūras norisēm Rīgā un visos Latvijas reģionos (tai skaitā etnisko novadu aktivitātes, Latgales kultūra, tradicionālā kultūra, pašdarība un amatiermāksla), kā arī vēstot par būtiskām kultūras norisēm Baltijas reģionā un visā pasaulē; - Gatavošanās Latvijas Republikas simtgadei, vēstot par to jau esošajos kultūras formātos un attīstot jaunus, veicinot jaunradi un izpēti, - Padziļināta un analītiskā pieeja kultūras procesu un kultūrpolitikas attīstīšanai, nodrošinot dažādu viedokļu pārstāvēniecību un diskusiju par sabiedrībai nozīmīgiem notikumiem kultūrā; - Nodrošināt vispusību kultūras tematikas un žanru aptverībā (mūzika, kino, vizuālā māksla, literatūra, teātris, tradicionālā kultūra, alternatīvā kultūra u.c.); - Latviešu oriģinālīteratūras, dramaturģijas, kino un citu jomu atbalstīšana un attīstīšana ar LTV kultūras projektu starpniecību; - Būt elastīgiem saturā, paredzot iespēju radīt nišas auditoriju uzrunājošus raidījumu ciklus, izmantojot visus LTV kanālus un multimediju platformas to nodošanā skatītājiem, tai skaitā iesaistīt satura attīstīšanā mazākumtautības un tām nozīmīgu tematiku; - Kultūras procesu un personību filmēšanas produkta (kino, teātris, mūzikas nišas produkti) izveidošana, kas kultūras	sēšana un dokumentēšana, LTV ieņemot būtisku lomu mūsdienu kultūras saglabāšanas procesā; - Sadarbības attīstīšana ar Latvijas Radio un <i>www.lsm.lv</i> tostarp attīstot kopējo trīs mediju projektu Gada balva "Kilograms kultūras"; - Inovatīvi profesionālie risinājumi, izmantojot izklaidi kā formu sabiedrībai būtiska kultūras satura pārveidošanā (režija, scenārija, dramaturģiskajā dinamikā); - Interaktīvas paliecināšana, skatītāju iesaiste satura veidošanā un tā pieejamība dažādās mediju platformās, jo īpaši strādājot pie gados jaunāku skatītāju auditoriju uzrunājošu produktu radīšanas. Galvenās satura prioritātes, kas tika noteiktas sabiedriskajā pasūtījumā 2016. gadā: - Latvijas Televīzijas un Latvijas Radio kultūras gada balva "Kilograms kultūras"; - Valsts simtgades projekti (Viens ciems, visa Latvija, 18 Latvijas u.c.); - Vērienīgu kultūras notikumu un ceremoniju tiešraides (Lielais Kristaps, "Spēlmaņu nakts", Lielā mūzikas balva u.c.); - Teātru izrāžu projekta „Teātris.Zip” attīstīšana; - Nozīmīgu kultūras personību – jubilaru – dokumentēšana (J. Streiča, R. Paula, P. Vaska u.c.); - Dokumentālo filmu cikls par ievērojamām kultūras personībām; - Jaunas slejas, kurās tiek ievietoti nišas produkti (kino, teātris, mūzikas	vēsture); - Cieša sadarbība ar <i>www.lsm.lv</i> priekšmāri portāla auditorijai paredzēta kultūras satura radīšana, kā arī jau esošo LTV kultūras produktu pieņemšana šīs platformas vajadzībām; - Kultūras notikumu tiešraides interaktīva; netā; - Sadarbība ar LSM gada balvas "Kilograms kultūras" balsojuma nodrošināšanā; - Aktīva sadarbība LTV un trīs mediju kopīgo produktu mārketinga aktivitāšu nodrošināšanā. LTV 2016. gadā turpināja attīstīt zīmolu "100 grami kultūras" ietvarā topošos raidījumus un pievērsa pastiprinātu uzmanību Kultūras ziņu formāta attīstīšanai, uzlabojot gan ziņu šķēršļu daudzpusību, gan kvalitāti, turpinot aktīvi atspoguļot un analizēt kultūrpolitikas un sociālos procesus. Gada garumā, lai viairotu Kultūras ziņu dinamiku, uzsāktas tiešās pieslēgšanās no dažādiem pasākumiem ziņu laikā, piemēram, Latvijas Literatūras gada balvas un Purviša balvas pasniegšanas ceremonijām, kuras nav iespējams pilnā garumā translē LTV ētērā, bet kuru atspoguļojums ir svarīgs mūsdienu kultūras procesu un personību fiksēšanā un dokumentēšanā. Arī 2016. gadā tika turpināts veidot speciālreportāžas no ārzmēm, piemēram, no Berlīnes starptautiskā kinofestivāla un citviet. Paralēli Kultūras ziņām nozīmīgu vietu LTV ētērā un skatītāju simpātijas ieguva raidījums "Kultūršoks", kas kultūras	jaunumus attīstīja analītikas un pētniecības virzienā. Īsā formātā, 8 līdz 10 minūšu garumā, tas ļoti konceptīvi izklāstīja katu kultūrpolitikas aktualitāti vai problēmu atsevišķās nozarēs, ne tikai raisot rezonansi sabiedrībā, bet arī rosinot pārmaiņas un uzlabojumus likumdošanā. Piemēram, pēc izskaidrojošās ziņģu sērijas saistībā ar grozījumiem Izglītības likumā, "Kultūršoks" veidotāji tika aicināti piedalīties Izglītības un zinātnes ministrijas sēdēs, tādējādi radot iespēju ietekmēt procesus un veicināt kvalitatīvas pārmaiņas sabiedrībā. Atsevišķos gadījumos "Kultūršoks" iniciēja temas, kas guva lielu sabiedrības uzmanību, piemēram, vēstot par Rīgas cirka ēkas slīkto tehnisko stāvokli un nepieciešamību nekavējoties pārtraukt tās ekspluatāciju, tāpat raidījums pieskārs tādēim aktuāliem tematiem kā Rīgas Lielo kapu nākotne pēc tramvaja līnijas uz Skanstes ielu izbūves. Satura kvalitātes attīstību piedzīvoja arī raidījums "Personība. 100 g kultūras", kurā no 2016. gada paplašināts kultūras jēdziens un dokumentēti tiek ne tikai kultūras, bet arī dažādu citu jomu profesionāli, piemēram, uzņēmēja Baiba Rubess, fiziķis Vjačeslavs Kaščējevs, Latvijas bobsleja izlases galvenais treneris Sandis Prūsis, NBS komandieris Raimonds Graube un citi, tādā veidā padarot raidījumu svaigāku un daudzveidīgāku un ar iedvesmojošiem stāstiem piesaistot plašāku skatītāju loku. Inovatīvus profesionālos risinājumus, izmantojot izklaidi kā formu sabiedrī-
---	---	---	---	---

baibūtiska kultūras satura pasniegšanā, attīstīja skatītāju iemīļotais "Ielas garumā".

Būtiska vieta kultūras saturā tika atvēlēta 2016. gada lielo jubiliāru – komponistu Raimonda Paula, Mārtiņa Brauna, Pētera Vaska un Imanta Kalniņa, režisora Jāņa Streiča un citu godināšanai. Tai skaitā tika izveidotas īpašas raidījumu "Nacionālie dārgumi" sērijas, pārraidīti koncertieraksti un filmas. Īpašu skatītāju ievēribu izpelnījās J. Streiča jubilejas koncertuzvedums no koncertzāles "Gors" (noskatījās vairāk nekā LTV 161 000 skatītāju).

LTV arī bija iespēja būt klāt un skatītājiem pārraidīt divas ļoti nozīmīgas tiešraides kultūrvēstures kontekstā. Viena no tām bija 16. septembrī no Lielās gildes Rīgā, kur uz vienas skatuves pirmoreiz tikās divas izcilas Latvijas kultūras personības – R. Pauls un diriģents Mariss Jansons. Savukārt 4. maijā, kad pēc trīs gadu ilgas restaurācijas tika svinīgi atklāta Latvijas Nacionālā mākslas muzeja vēsturiskā galvenā ēka. Abas šīs tiešraides bija kultūrvēsturiski ļoti nozīmīgas, jo iemūžināja gan izcilas laikmeta personības, gan ļāva piedzīvot klātbūtnes efektu tiem skatītājiem, kam tādas iespējas nebija.

2016. gadā LTV ir izdevies pierādīt savu profesionalitāti un oriģinālsatura kvalitāti ne tikai Latvijas, bet visas Eiropas mērogā, starptautiskajā tirgū piedāvājot vairākas LTV ietvaros

radītas dokumentālās filmas par Latvijas kultūras personībām. Filmas tika veidotas ilgākā laika periodā un izmantojot daudz plašākus resursus. Viens no veiksmīgākajiem kultūras produktiem ir dokumentālā filma "Mūsica Serena", tā vēstīja par P. Vasku, kurš aprīlī atzīmēja savu 70. dzimšanas dienu. Filmu veidoja režisore Kristīne Želve, scenāriste – Ieva Rozentāle. Šī filma guva vairākus augstus, profesionālas žūrijas novērtētus panākumus. Tā ieguva divas "Lielā Kristapa" nominācijas – labākais dokumentālās filmas operators un labākais skaņu režisors. Tāpat tā startēja starptautiskā televīzijas filmu konkurssā Prāgā, kur iekļuva finālā. Šobrīd filmu raidīšanai iegādājušās kopumā četru valstu televīzijas – Igaunijas, Čehijas, Šveices un Somijas. Aprīlī pirmizrādē LTV ēterā piedzīvoja arī filma par režisoru Alvi Hermani. Šī filma tapa ilgākā laika posmā kā starptautisks projekts, un filmēšanas komandai žurnālistes Marites Balodes, režisora Anda Miziša un operatora Aida Šenberga sastāvā bija iespēja dokumentēt režisoru gan darbībā vairākos pasaules nozīmes teātros un festivālos gan Vīnē, gan Zolzburgā un Parīzē, gan mājās – kopā ar ģimeni un bērniem. Šo filmu iegādājās un augustā pārraidīja Austrijas sabiedriskā televīzija. Tendenci izplatīt LTV radītu saturu ārpus valsts mēroga ir plānots attīstīt un turpināt arī 2017. gadā.

Aizvadītajā gadā LTV vairākas dokumentālās filmas veidoja par godu arī citiem kultūras jomas pār-

stāvjiem, kas svinēja apalās jubilejas. Piemēram, septembrī, atzīmējot latviešu glezniecības pamatlicēja Jāņa Rozentāla 150. jubilejas gadu, tika izveidota dokumentālā filma "Rozentāls. Septiņi", kurā aplūkots tika septiņu mūsdienu mākslinieku, gleznotāju – Andra Vītoliņa, Kristiana Brektes, Andra Eglīša, Rituma Ivanova, Kristapa Zariņa, Rozentāla mazmazdēla Anša Rozentāla un Kristīnes Luīzes Avotiņas – skatījums uz klasiķi, bez kura latviešu māksla nav iedomājama. Šī filma pirmizrādē piedzīvoja atjauno-tajā Latvijas Nacionālajā mākslas muzejā un kļuva par lokālajā tirgū ļoti nozīmīgu produktu – to kā mācību materiālu savā saturā iekļāva skolas un izrādīja reģionu kultūras namos, tādā veidā ļaujot LTV pildīt nācijas tradīciju saglabāšanas un attīstīšanas funkciju un atgādinot plašākai sabiedrībai par nozīmīgām personībām Latvijas kultūrā. Par godu J. Streiča jubilejai tika demonstrēta LTV dokumentālā filma "Mans draugs – Jānis Streičs", kur izcilā režisora darbu, dzīvi un personību stāstīja raksturoja viņa tu-vāki un tālāki draugi.

Gada nogalē LTV ēterā tika demonstrētas arī vairāku latviešu režisoru filmu pirmizrādes – Lailas Pakalniņas spēlfilma "Ausma", kas vēsta par ģimenes traģēdiju padomju propagandas ietekmē, un Dāvja Simaņa "Pelnu sanatorijā". Tāpat 18. novembrī LTV ēterā bija skatāmas divas dokumentālās īsfilmas – Dainā Kļavas "Viesļi" un Lailas Pakalniņas "Skuki", kas turpināja jau 2015. gadā iesāktu īsfil-

mu ciklu "18 Latvijas" – vienu no programām, kas veidota, gatavojoties Latvijas Valsts simtgadei. Tāpat simtgades sagaidāšanas ietvaros tapa jaunais raidījums "Uzvelc tautastērpu!", kas astonešs sērijās aicināja skatītājus atrast savu īpašo tautastērpu 2018. gada svinībām un vienlaikus vēstīja par tā vēsturi un bagātajām darināšanas tradīcijām. Projekts savas novatoriskās formas un satura dēļ izpelnījās atzinību mediju profesionāļu vidū, bet to neviennozīmīgi vērtēja tradīciju aizstāvji, jo raidījums aicināja skatītājus rast katram sev atbilstošāko skatījumu uz tautas tērpa valkāšanu. Turpinot 2015. gadā iesāktu Latvijas simtgades projektu "Viens ciems, visa Latvija", tika demonstrēta spēlfilma "Gūtenmorgens un Vienciems". Projekts tika veidots ar mērķi veicināt jaunradi latviešu literatūrā un dramaturģijā, kā arī stiprināt nacionālo pašziņu un dokumentēt dzīvi Latvijas novados. Filmas pamata ir Mara Berziņa stāsts, ko rakstnieks uzrakstīja 2015. gada vasarā, dzīvojot Valgaldie-mā un filmējoties LTV Valsts simtgadei veltītajā projektā.

Filmas režisore ir Linda Olte, bet galvenās lomas spēlēja aktieri Andris Keišs, Indra Burkovska, Indra Briķe, Juris Bartkevičs un citi. Tika turpināts strādāt arī pie citiem veiksmīgiem 2015. gada projektiem, piemēram, dokumentālā cikla "Filmas arheoloģija", kur tika aplūkoti tādi Latvijas kino šedevri kā "Elpojiet dziļi!" un "Puika". Šīs filmas arheoloģijas kopīgi veidoja režisore Agita Čāne-Kīle un kinokritiķe

Daira Āboliņa.

2016. gadā LTV Kultūras redakcijai izdevās attīstīt ļoti veiksmīgu sadarbību ar sabiedrisko mediju vietējo ziņu portālu *ism.lv*, kuri tiešsaistē pārraidīja salīdzinoši šauras nišas kultūras notikumus un pasākumus, kurus nebija iespējams pārraidīt LTV ēterā. Viens no tādiem bija Rīgas Starptautiskā kino festivāla jeb Rīga IFF apbalvošanas ceremonija, kas notika 22. oktobrī un kurā pasniedza balvas festivāla konkursu programmu laureātiem. Tiešraides veidošanā piedalījās gan *ism.lv*, gan LTV Kultūras redakcijas pārstāvji, tādā veidā arvien stiprinot ciešu sadarbību starp sabiedriskajiem medijiem. Tāpat jau otro gadu pēc kārtas LTV kopā ar Latvijas Radio un sabiedrisko mediju vienoto ziņu portālu *ism.lv* pasniedza gada balvu kultūrā "Kilograms kultūras" par sa-niegiemieriem nozīmīgākajās kultūras un maksas jomās – teātri, kino, mūzikā, vizuālajā mākslā un literatūrā. Balvas tika piešķirtas arī gada pārsteigumam un gada notikumam kultūrā, kā arī viens no pretendentiem saņēma žūrijas speciālbalvu. Pirmo reizi apbalvošanas vēsturē laureāti saņēma finansliu atbalstu 1000 EUR apmērā. "Kilograms kultūras" panākumu pamatā ir veiksmīgā sabiedriskā mediju sadarbība.

LTV ēterā tika atspoguļotas vēl trīs vērienīgu kultūras notikumu un ceremoniju tiešraides. 1. martā LTV tradicionāli pārraidīja gada svarīgākos klasiskās muzikas svētkus – "Lie-

lās mūzikas balvas 2015" pasniegšanas svinīgo ceremoniju no Latvijas Nacionālās operas. Tāpat rudenī skatītājiem bija iespēja tiešraidē sekot līdzi nacionālā filmu festivāla "Lielais Kristaps" noslēguma ceremonijai. Vērtētas tika gada pilnmetrāžas spēlfilmas, dokumentālās un spēles īstfilmas, animācijas un TV dokumentālās filmas, kā arī apbalvoti tika labākie kinoprofesionālu pārstāvju veikumi. Uz skatuves kāpa arī balvas par mūža ieguldījumu ieguvējs, leģendārais režisors J. Streičs. Nemainīgi, kā katru gadu, arī 2016. gada 23. novembrī Latvijas teātra lielajai saimei un teātra mīļiem bija iespēja vērot gadskārtējo Latvijas teātru balvu pasniegšanas ceremoniju "Spēlmaņu nakts", kas šogad bija veltīta izcilā latviešu režisora Eduarda Smilga 130. dzimšanas dienai.

Nemainīgi iemīļots LTV skatītāju vidū ir raidījumu cikls "Teātris.zip", kas gada garumā turpināja skatītājus priecēt ar izrādēm no Latvijas teātriem. Vasaras sezonu "Teātris.zip" noslēdza Jāņu diena, LTV skatītājiem sniedzot unikālu iespēju ēterā redzēt, kā pēc 30 gadiem Gulbenes novada Druvienā vēsturiskā brīvdabas izrādē atkal satikās Latvijas Nacionālā teātra Silmaču saime gadskārtējās "Skroderdienās Silmačos". LTV ēterā to noskatījās vairāk nekā 131 000 skatītāju.

Savukārt rudens sezonā raidījumu ciklam tika pievienots jaunums – raidījumi un saturs par teātri bērniem, ko vadīja Lelle Lupe no Rai-

dījuma "Kas te? Es te!". Atšķirībā no ierastās diskusijas pirms pieaugušo teātra izrādēm, saturs bērniem tika veidots daudz atraktīvāks un balstīts uz spēles un mazā skatītāja iesaistes elementiem. Šo raidījumu ciklu plānots attīstīt arī 2017. gadā, pievienojot arvien jaunas izrādes bērniem.

Galvenie secinājumi par sabiedriskā pasūtīja izpildi 2016. gadā:

- LTV turpinājusi paplašināt savu ietekmi Latvijas kultūras dzīvē, kopā ar Latvijas Radio un *ism.lv* jau otro gadu pasniedzot kopīgu sabiedrisko mediju gada balvu kultūrā "Kilograms kultūras".
- Veicināta ciešāka sadarbība ar *ism.lv*, gatavojot tiešsaistes tiešraides no šaurākās nišas kultūras pasākumiem un notikumiem;
- LTV ir pierādījusi savu profesionalitāti, ar saviem oriģinālsatura darbiem par Latvijas kultūras personībām radot starptautiskajam tirgum atbilstošus produktus, kas tika izrādīti vairākās Eiropas valstu televīzijās;
- LTV turpinājusi attīstīt Kultūras ziņu formātu, fiksējot un dokumentējot arvien vairāk kultūras procesu Latvijā, tādā veidā ieņemot būtisku lomu mūsdienu kultūras saglabāšanas procesā;
- Dokumentētas spilgtas Latvijas kultūras personības gan portretraidījumos, gan dokumentālajās filmās;
- Turpināts realizēt un skatītājiem pārraidīt projektus Latvijas valsts simtgades ietvaros.

BĒRNU, PUSAUDŽU UN IZGLĪTĪBAS PROGRAMMAS

LTV bērnu un jauniešu raidījumu uzdevums ir izglītot un kvalitatīvi izklaidēt visjaunāko auditorijas daļu, tāpēc daudzveidīgie un saturiski piesātinātie bērnu raidījumi bagātina arī spēles elementiem, lai iesaistītu bērnus un rosinātu viņus apgūt jaunas zināšanas. Ar oriģināliem bērnu raidījumiem LTV piedāvā drošu, atraktīvu un uzticamu vidi, reizē pildot izglītības un zināšanu izplatīšanas mērķi un īstenojot bērnu un jauniešu iesaisti. Papildu tam, šī raidījumu kategorija ļauj stiprināt latviešu valodu un nacionālās identitātes apzināšanos sabiedrības jaunākajās vecuma grupās, tādā veidā LTV turpinot attīstīt savu unikālo lomu sabiedrības iesaistē vietējās kultūras procesos.

Galvenie sabiedriskajā pasūtījumā noteiktie darbības virzieni bērnu, pusaudžu un izglītības programmu veidošanā 2016. gadā bija šādi:

- Uzlabot esošos raidījumu formātus, kuru galvenais mērķis ir izglītot bērnu un jauniešu auditoriju, tai skaitā īpašu uzmanību pievēršot auditorijas izpratnei par dabas zinātnēm, valsti un kultūru (mūziku, literatūru, tradicionālo kultūru), kā arī mudinot pašiem iesaistīties sevis izglītošanā un attīstīšanā;
- Veidot iepirkto seriālu un filmu saturu dažādām mērķauditorijām, īpašu uzmanību pievēršot auditoriju attī-

tošu un izglītojošu satura atlasei;

- Talantīgu bērnu un jauniešu meklēšana un iesaistīšana, veicinot jauno mūzikas, dejas, literatūras un citu jomu talantu rašanos un attīstību;
- Veidojot konkrētajai auditorijai domātos raidījumus, stiprināt auditorijas valstiskumu, patriotismu un nacionālo pašapziņu;
- Jauniešiem adresēta satura radīšana, padarot to pieejamu vienlaikus vairākās mediju platformās, tostarp radot produktus, kas pieejami tikai internetā un dažādās viedierīcēs;
- Attīstīt un nostiprināt kopīgo LTV un Latvijas Radio interneta platformu bērniem, kas izveidota *www.ism.lv* (tā tiek ieviesta 2016. gadā);
- Jau esošo bērnu raidījumu stiprināšana un to zīmola attīstīšana, iekļaujot tos LTV mārketinga stratēģijās;
- Padziļināt sadarbību ar Latvijas Radio 5 un jauniešiem orientēta multimedāla satura radīšanu, attīstot un izstrādājot multiplatformu videi paredzētus formātus;
- Iesaistīt bērnus un jauniešus LTV raidījumu satura radīšanā, vienlaikus radot gan konkrētajai auditorijai saistošu saturu, gan veidojot jaunu raidījumu producētāju un vadītāju paaudzi.

Savukārt satura prioritātes bija izvirzītas šādas:

- Jau esošo raidījumu "Gudrs vēl gudrāks", "Kas te? Es te!" mārketinga aktivitātes;
- Plašai bērnu un jauniešu auditorijai paredzēts iepirktais saturs;

- LTV konkurss "Balss pavēlnieks";
- Informatīvi izklaidējošs iknedēļas vakara raidījums jauniešu auditorijai, kas top sadarbībā ar radio Latvijas Radio 5, pastiprināti pievēršot uzmanību mūzikai un jauniešu dzīves stilam;
- Izglītojošas programmas un filmas jauniešu auditorijai izglītojoši izklaidējošā formā;
- Raidījums – platforma profesionālo kompetenču attīstībai žurnālistikas un audio/video mākslu studentiem;
- Attīstīt bērniem domāto interneta platformu *www.ism.lv*;
- Izmantot iepirkto bērnu programmu saturu mājas lapu attīstīšanai;
- Nodrošināt jauniešiem un bērniem radītā oriģinālsatura pieejamību viedierīcēs un citās viņiem pieejamās platformās;
- Izmantot internetu un sociālos tīklus mārketinga aktivitātēm.

Nozīmīgas vizuālas un kvalitatīvas pārmaiņas 2016. gadā piedzi-voja jauno dziedātāju konkurss "Balss pavēlnieks", kas kļuvis par vienu no būtiskākajiem bērnu un pusaudžu dziesmu konkursiem Latvijā. Raidījuma vajadzībām tika izveidota jauna uzbūve un nodrošināta augsta līmeņa gaismas un skaņu tehnikas izmantošana, tādējādi apļiecinot un īstenojot vienu no LTV misijas darbiem – veicināt un attīstīt bērnu jaunradi. 2016. gadā konkursam tika pieteikts vairāk pretendentu nekā iepriekšējā gadā, un starp viņiem bija novērojama neredzēti sava konkurence, kas liecināja par jauniešu vokālo spēju arvien lie-

lāku pieaugumu. Pirmo gadu konkur-
sā piedalījās arī krievvalodīgie bērni,
tādējādi "Balss pavēlniekam" izdevies
uzrunāt auditoriju, kas ierasti, iespē-
jams, šādu pārraidi neskatītos. Kopu-
mā jaunieši uzstājās trīs pusfinālā un
vienā finālā raidījumā, un viņus vērtē-
ja žūrija vairāku populāru Latvijas mū-
zikas izpildītāju sastāvā. Raidījuma
vadītāja pienākumus blakus dziedā-
tājam Agnesei Rakovskai jaunajā sezo-
nā pildīja un būtisku pienesumu
deva pazīstamais raidījumu vadītājs
Renārs Zeltiņš, kuram jau iepriekš bija
liela pieredze darbā ar bērniem un
jauniešiem. "Balss pavēlnieka" ko-
manda 2016. gadā īpaši strādāja pie
pašreklāmas, veidojot kvalitatīvus
reklāmas klipus un video vizītkartes
ne tikai televīzijai, bet arī sociālo me-
diu platformām. Raidījuma laikā aktī-
vi tika apkalpoti raidījuma Facebook
un Instagram profili, kuriem izdevās
ap sevi pulcēt lielu auditoriju.

Viena no bērnu, jauniešu un
izglītības programmām, kas gust aiz-
vien liekaku popularitāti, ir erudīcijas
spēle "Gudrs vēl gudrāks", kur skolē-
niem tiek dota iespēja apliecināt sa-
vas zināšanas, talantu, erudīciju un
atjautību. Skolu vidū raidījums kļūst
aizvien populārāks, ko pierāda pietei-
kumu skaita palielināšanās un ma-
nāms atbalsta pieaugums no reģionu
pašvaldībām, kuras labprāt dalībnie-
kiem sagādā gan autobusus, lai
braukt un atbalstīt spēles dalībniekus
varētu visa klase, gan vēlāk sveic sko-
lēnus arī īpašos pasākumos. Ņemot
vērā auditorijas specifiku, gada garu-

rā ir viens no spilgtākajiem piemēriem
veiksmīgai auditorijas iesaistei satura
veidošanā – raidījumā regulāri tiek
lasītas skatītāju vēstules, bērni iesūta
not interaktīvu video uzdevumu īpat-
svaru raidījumā, gan arī saturā, vairo-
jot tēmu klāstu jauniešiem uzdotajos
jautājumos. 2016. gadā manāmi tika
uzsvērti skolotāju loma un funkcija
bērna attīstības, gudrības un erudīci-
jas veicināšanā, tā cenšoties vairot
skolotāja profesijas popularitāti un
padarot to pievilcīgāku gados jaunā-
kaī auditorijai. Jautājumi tika gatavoti
ne vien par konkrētajai klašu grupai
apgūstamo vielu, bet arī par sabied-
riski aktuālām tēmām pasaules mūzi-
kā, mākslā, vēsturē, politikā un citās
jomās, ko būtu svarīgi zināt ikvienam
sabiedrības loceklim.

Izglītīt bērnus par dažādiem
konkrētajai vecuma grupai un tās at-
tīstībai nozīmīgiem tematiem turpinā-
ja pirmsskolas vecuma bērnu iemīlo-
tais raidījums "Kas te? Es te!". Gada
laikā raidījuma tika veikti nelieli regu-
lāri uzlabojumi, kas attīstīja gan šizetu
kvalitāti, gan iestudējumu dramatur-
ģisko dinamiku. Raidījuma varoņi, iz-
dzīvojot dažādas reālajā dzīvē iespē-
jamas situācijas, mazajiem skatītājiem
sniedza konkrētus padomus, kā rīko-
ties, piemēram, uzņemot viesus, kad
cilvēks ir saslimis, vai kā pareizi iesai-
ņot Ziemassvētku dāvanas. Raidījums
skaidroja arī morālo vērtību nozīmīgu-
mu, piemēram, izpalīdzību, cieņu un
patiesumu pret draugiem un līdzcivē-
kiem. Nemainīgi uzmanība tika pie-
vērstā latviešu valodai un tradicionā-
lajai kultūrai. "Kas te? Es te!" LTV ēte-

mā popstudijas dzimtenē Ventspilī.
Koncertizrādes stāsta pamatā centrē-
ta jauniešu atkarība no mūsdienu teh-
nologijām un to ietekme uz viņu sav-
starpējām attiecībām reālajā dzīvē.
Speciāli koncertfilmai tika gatavots
īpašs librets, kura autore ir Andra
Manfelde, savukārt dziesmu melodiju
autors ir Ingars Vīlums, bet Guntars
Račs sarakstīja dziesmām vārdus.

Tāpat nebija LTV projekts
2016. gadā bija konkurss, kurā tika
meklēti bērni jaunas izglītojoši izklai-
dējošas multipikācijas filmas "Bings"
ieskaņošanai. Tās rezultātā vismazā-
kajiem skatītājiem adresēto filmiņu
ierunāja nevis aktieri, bet bērni. Šī
akcija saņēma daudz labu atsauksmju
no skatītājiem, kuri izteica vēlmi šo
multfilmu iegādāties, jo jaunākai audi-
torijai nav brīvi pieejams un plašas
izvēles saturs latviešu valodā.

Veidojot televīzijas iepirkto
saturu, liela uzmanība tika veltīta tā
izglītojošajai un bērnu attīstošajai
funkcijai, jo īpaši pievērsot uzmanību
Eiropā radītam un mākslinieciski
augstvērtīgam saturam. Piemēram,
2016. gadā tika pārraidīti tādi jauni
raidījumi kā "Zīmē, līmē, dari pats",
kas, ļaujot valū izteici, mācīja bērnus
pārvērst ikdienas objektus dažādos
vērtīgos priekšmetos, vai animācijas
seriāls "Vispera" par mazu meiteni,
kas spēļsarunāties ar dzīvniekiem. Arī
2016. gadā bērnu auditorijai domātā
satura īpatnsvārs tika palielināts tieši
brīvdienu rītos.

Vasarā pirmizrādi LTV ēterā
piedzīvoja vēl nebijis projekts – kon-
certfilma "Mēs", kas tika veidota par
godu Ventspils bērnu un jauniešu
popstudijas "Jūras akmentiņi" 20
gadu pastāvēšanai. Stundu garā kon-
certizrāde tika filmēta nedēļas garu-

Pievēršoties pusaudžu pie-
saistei LTV saturam, veiksmīgs bija
LTV sadarbības projekts ar Latvijas
Radio 5 – akcija "Dod pieci", kas 2016.
gadā notika jau otro gadu pēc kārtas,
piesaistot arvien lielāku auditoriju.
Pārraides no Stikla studijas akcijas
laikā bija skatāmas LTV7 ēterā. Jāt-
zīst, ka joprojām tapšanas stadijā ir
informatīvi izklaidējošs iknedēļas va-
kara raidījums jauniešu auditorijai, kas
top sadarbībā ar Latvijas Radio 5 un
kura mērķis ir pastiprināti pievērst uz-
manību mūzikai un jauniešu dzīves
stīlam. Projekts aizkavēties multime-
diālās studijas izbūves dēļ, taču ir jau
zināms, ka 2017. gadā tas LTV7 ēterā
tiks demonstrēts svētdienas vakaros
kā kopsavilkums Latvijas Radio 5 rai-
dījumam "Pilnīgs vakars".

*Galvenie secinājumi par sabiedriskā
pasūtījuma izpildi 2016.gadā:*

- Piedzīvojis reformas gan vizuālajā
tēlā, gan saturā, savu nozīmību bēr-
nu un jauniešu jaunrades veicināša-
nā nostiprinājis konkurss "Balss
pavēlnieks";
- Tika realizēti vairāki jauni un ie-
priekš vēl nebijuši projekti, kas pa-
redzēti bērnu un jauniešu auditori-
jai, piemēram, bērnu ierunātā mult-
filma "Bings" un koncertfilma par
Ventspils bērnu un jauniešu popstu-
diju "Jūras akmentiņi";
- Veidojot iepirkto seriālu un filmu sa-
turu dažādām mērķauditorijām, īpa-
ši uzmanība tika pievērsta auditori-
ju attīstīšanai un izglītojošā satura at-
ļasei;

• Tika stiprināti jau esošie bērnu raidījumu žīmoli ("Kas te? Es te!") un "Gudrs vēl gudrāks"), iekļaujot tos arī LTV mārketinga stratēģijās. Plānots, ka 2017. gadā plašākas kvalitātes pārmaiņas gan vizuālajā, gan saturiskajā ziņā piedzīvos "Kas te? Es te!".

• Atpazīstamību Latvijas iedzīvotāju vidū palielinājusī erudīcijas spēle "Gudrs, vēl gudrāks" – to zina gan drīz divas trešdaļas Latvijas iedzīvotāju.

SPORTS

LTV piemīt unikāla loma, atspoguļojot sportu kā masveidīgu un populāru kultūru, veicinot sabiedrības līdzdalību un iesaisti tajā. Sports ļauj veidot raidījumus, kas palīdz attīstīt dažādu paaudžu kopīgās pieredzes telpu, saliedē sabiedrību un, pats galvenais, palīdz LTV īstenot tās galveno mērķi – stiprināt Latvijas nacionālo identitāti un kultūru. Sporta saturs ir būtisks, lai sabiedriskās televīzijas saturam piesaistītu ekonomiski aktīvu, gados jaunāku auditoriju, ņemot vērā tās mediju patērišanas ieradumus. 2016. gads sporta pasaulei bija īpašs, jo Brazīlijā, Riodežaneiro, tika aizvadītas 31. Vasaras olimpiskās spēles. To norisi no notikuma vietas plaši atspoguļoja arī LTV vadošie sporta žurnālisti. Sporta redakcijas darbu gada griezumā raksturo kvalitatīvs oriģinālsaturs dažādās platformās – tās bija gan sporta ziņas, gan sporta procesu

• Sporta raidījumu sociālās kampaņas ar sabiedrības iesaisti ("Tautas sports");

• Integrēta satura plānošana un ražošana (t.sk. operatīvā) visām platformām.

Savukārt satura prioritātes bija izvirzītas šādas:

- Sporta notikumu atspoguļošana rīta, dienas un nakts ziņu raidījumos;
- Olimpiskās spēles Rio;
- "Sporta studija" raidījuma formāta attīstība;
- Analītiskās diskusijas formāta attīstība;
- Latvijas vadošo sportistu izceļšana, sociālie un cilvēciskie aspekti, panākumu aizkulises;
- Sporta personību portretējumi dokumentālajā žanrā;
- Operatīva reakcija uz augstu sniegumu sasniegušo Latvijas sportistu dalību starptautiskās sacensībās, spēļu tiešraides;
- Svarīgāko Latvijas mēroga sacensību atspoguļošana, nacionālo izlašu spēles;
- Sabiedrībai svarīgu Latvijā notiekošu starptautisku sacensību atspoguļošana;
- Lielo pasaules sporta notikumu pārraides, uzsvars uz sporta pasākumu kā pasaules mēroga notikumu (Olimpiskās spēles Rio, Eiropas čempionāts futbolā,
- Eiropas čempionāts vieglatlētikā);
- Iekļaujoša sabiedrība – Paralimpiskās spēles;
- Studijas formāta raidījumu veidošana lielo sporta notikumu kontekstā;
- Vizuālās identitātes veidošana lielo

sporta notikumu saturam, tematiskās lappuses lielajam sporta sacensībām (Rio);

- Saistītā satura veidošana (aizkadri no filmēšanas laukumiem, blogi, plašinātas intervijas, žurnālistu un sportistu ikdiena) no starptautiskajam sporta sacensībām;
- Ekskluzīvi interneta produkti un interneta tiešraides;
- Tiešsaistes informācijas riku izmantošana rezultātu izziņošanai;
- Operatīva, vizuāli dinamiska aktuālo notikumu izceļšana;
- Mērķtiecīgs darbs sociālajos tīklos satura mārketingam un interaktīvātes veicināšanai.

Īstenojot sabiedriskā pasūtījumā noteiktos darbības virzienus, aizvadītajā gadā tika turpināta arvien plašāka sporta tematikas integrācija ne tikai ar sportu saistītajos, bet arī citos tematiskajos raidījumos. Sporta redakcija arvien pievērsa uzmanību dažādu problēmu sporta atspoguļojumam, kas vēlāk tika pārraidīti arī ziņu programmā "Panorāma". Par atsevišķiem sociāliem tematiem sportā ziņoja arī raidījums "4. studija", diskusijas par dažādām sporta politikas problēmām izvērsa "Tieša runa".

Augustā LTV ēteru piepildīja četru gadu lielākais notikums sporta pasaulē – 31. Vasaras olimpiskās spēles, kas gan tika translētas LTV7 kanālā, gan tika atspoguļotas ziņu raidījumos LTV1 un LTV7 un raidījumos "Olimpiskā studija". Ļoti plašs saturs tika vei-

dots sociālo tīklu vajadzībām, tajā skaitā par sadzīviskām lietām Rio. Olimpisko spēļu gars LTV ēterā turpināja valdīt arī septembrī, kad Rio notika Paralimpiskās spēles.

Darbu LTV ēterā skatītājiem ērtā un pieejamā laikā turpināja raidījums "Sporta studija". Rudens sezonā tas ieguva jaunu studijas un grafisko noformējumu, kā arī dinamiskas paliecināšanai bieži tika eksperimentēts ar dažādām detaļām – sīzētu garumu, raidījuma vadītāju atrašanās vietu kadrā un citām, vislielāko uzmanību tomēr pievērsot raidījuma saturiskās kvalitātes attīstībai.

Turpinot dokumentēt Latvijas sporta leģendas, Sporta redakcija sagatavoja dokumentālās filmas par izciliem Latvijas sporta lielmeistariem – šķepmetējiem Jāni Lūsi un Inesi Jaunzemi, hokejistu Helmutu Balderi, kā arī jauno basketbola talantu Kristapu Porziņģi.

Par sportu sagatavotie sīzēti visa gada laikā tika ievietoti gan LTV mājas lapā, gan sabiedrisko mediju vienotajā ziņu portālā *ism.lv*, nodrošinot operatīvu auditorijas informēšanu par visiem jaunākajiem notikumiem, īpaši Olimpisko spēļu laikā, kad Sporta redakcija strādāja diennakts režīmā. Arvien mērķtiecīgāk sporta žurnālisti nostiprināja savu vietu sociālo mediju platformās, piesaistot LTV saturam citu, tajā skaitā arī gados jaunāku auditoriju, kuri televīzijas saturu veidotais saturs tika pielāgots vietnes

Facebook vajadzībām, veidojot īsus, dažu desmitu sekunžu garus video fragmentus, kā arī pastāvīgi tika radīts saturs tikai sociālo mediju vajadzībām – aizkadi no filmēšanas laukumiem, blogi, īsos videoklipos atainota žurnālistu un sportistu ikdiena gan vietējās, gan starptautiskās sacensībās.

LTV7 kanālā neizpalika arī citu pasaulē svarīgu sporta notikumu atspoguļojums, piemēram, Pasaules čempionāti bobslejā, skeletonā un biatlonā, tāpat arī Eiropas čempionāts futbolā. Gada nogalē Latvijā norisinājās Pasaules čempionāts florbolā, ko pārraidīja arī LTV7, tāpat tika pārraidītas arī Latvijas Basketbola līgas spēles un citas Latvijas sportā nozīmīgas sacensības, piemēram, Eiropas čempionāta kvalifikācijas turnīrs handbolā un Latvijas hokeja izlases 2018. gada olimpisko spēļu kvalifikācijas turnīrs.

SPORTA RAIDĪJUMI LTV1

Sporta ziņas tika integrētas visos Ziņu dienesta veidotajos raidījumos – “Rīta Panorāma”, “Dienas ziņas”, “Panorāma” un “Nakts ziņas”, tā ļaujot skatītājiem operatīvi informēt par jaunākajiem sporta notikumiem un spēļu rezultātiem. 2016. gadā palielinājās sporta ziņu īpatnsvars raidījumā “Rīta Panorāma”, ne tikai vēstot par naktī aizvadīto spēļu iznākumiem ārzemēs, bet arī organizējot studijas intervijas par aktuāliem sporta notikumiem Latvijā. Īpaša uzmanība tika veltīta ziņu vizuālā noformējuma uzlabošanai, turpinot eksperimentēt ar infografikām un

plaši tika atspoguļotas Ziņu dienesta programmās, īpaši jau fakts, ka Latvijas delegācijas sportisti ieguvuši četras medaļas. Zelta medaļas ieguva Aigars Apinis lodes grūšanā un Diāna Dadzīte, debitējot šķēpmešanā. Viņai arī izdevās papildināt savu medaļu krājumu ar trešo vietu diska mešanā, savukārt bronzu ieguva lodes grūdejs Edgars Berģs. Olimpisko spēļu atspoguļošana pierādīja gan sporta žurnālistu augsto profesionālo līmeni un spēcīgās zināšanas par sportu, gan arī smago darbu Olimpiādes laikā. Turklāt Olimpisko spēļu atspoguļošana bija svarīga ne tikai no Sporta ziņu viedokļa, bet arī Latvijas sabiedrības vienotības stiprināšanas kontekstā.

Pēc Olimpiskajām spēlēm iknedēļas diskusiju raidījumā “Tieša runa” kopā ar Latvijas Olimpiskās komitejas, izglītības un zinātnes ministrijas un sporta pārstāvjiem tika pārunāts un analizēts Latvijas sportistu sniegums Rīo spēlēs un izvirzīta vīzija, ko Latvijas sporta sistēma sola nākotnē. Tāpat “Tieša runa” organizēja arī diskusiju par sporta izglītību. Atsevišķi sociāli temati, kas skar sporta nozari, tika piedāvāti arī raidījumam “4. studija”, tā veicinot ekonomiski aktīvās auditorijas arvien plašāku piesaisti sporta notikumiem un aktualitātēm, kā arī spēcīnnot sporta jaunumu integrāciju vairākās LTV1 programmās.

Kvalitatīva attīstība 2016. gadā tika veicināta arī raidījumā “Sporta studija”, tūlīt pēc Olimpiskajām spēlēm tai izveidojot gan jaunu

studijas, gan grafisko noformējumu. Lai vairotu atgriezenisko saiti ar auditoriju, vairākas reizes gadā sociālajos medijos tika organizēta kampaņa, izaicinot skatītājus veikt amizantus trikus, par ko viņiem bija iespēja saņemt sponsoru īpašās, ar aktīvu dzīves veidu saistītas balvas. Šīs kampaņas gan veicināja sabiedrības iesaisti sporta aktivitātēs un popularizēja veselīgu dzīves veidu, gan piesaistīja gados jaunu auditoriju un mērķtiecīgi turpināja iepriekšējos gados izvirzīto mērķkēlinga stratēģiju internetā.

Pirmizrādes LTV ēterā piedzīvoja vairākas Sporta redakcijas veidotas filmas par Latvijas sporta leģendām. Šie stāsti ne tikai vēlreiz atgādināja skatītājiem par vēsturiskiem Latvijas sporta augstiem panākumiem, bet bija arī padziļinātu sociālu un vēsturisku skatījumu uz Latvijas sporta lielmeistaru karjeras un personīgās dzīves stāstiem. Gada sākumā pirmizrādi piedzīvoja divas Dāvida Ernštreita filmas – viena par šķēpmeitēju Jāni Lūsi, kurš savulaik ieguvis visu triju kalumu olimpiskās medaļas, bet otra par pirmo olimpiskā zelta ieguvēju Latvijas sporta vēsturē Inesi Jaunzemi, kuras olimpiskajam panākumam – zelta medaļas iegūšanai – apritēja 60 gadi. Savukārt decembrī tika demonstrēta Armanda Tripāna filma par izcilo hokejistu Helmutu Balderi. Plašu auditorijas atzinību ieguva arī Reīna Ošenieka sagatavotā filma “Porziņģis. No Liepājas līdz Ņujorkai” par Latvijas jaunā basketbola talanta Kristapa Porziņģa izaugsmi ceļā uz

ASV Nacionālo basketbola asociāciju. Laba sadarbība Sporta redakcijai turpinājās arī ar Kultūras redakciju, raidījuma “Personība. 100 g kultūras” ietvaros topot filmai par Latvijas bobsleja izlases galveno treneri Sandi Prūsi.

22. decembrī LTV1 piedāvāja tiešraidī no Latvijas Gada balvas sportā ceremonijas, kur apbalvoti tika Latvijas labākie sportisti, komandas, treneri un citi sporta jomā panākumiem bagāti cilvēki. Šogad liels panākums arī LTV Sporta redakcijai – ceremonijā Artura Valdera balvu sporta žurnālistikā saņēma Dāvids Ernštreits. Balva tika pasniegta pirmoreiz, godinot 2016. gadā aizsaulē aizgājušā pazīstamā sporta žurnālista A. Valdera piemiņu.

SPORTA RAIDĪJUMI LTV7

Kanāla LTV7 programmā lielākais akcents tika likts uz pašu sportista spēļu vai individuālo sacensību tiešraidēm un translācijām. Īpaši svarīgi bija pārraidīt tos turnīrus, kur skatītāji varēja sekot līdzi Latvijas sportistu panākumiem, kā arī tās sacensības, kuru rezultāts būtiski ietekmēja Latvijas sportistus.

Kā jau iepriekš minēts un plānots arī sabiedriskajā pasākumā, nozīmīgākais sporta notikums, ko aizvadītajā gadā tiesraidēs atspoguļoja LTV7, bija Rīo Olimpiskās spēles, kas norisinājās laikā no 5. līdz 21. augustam. LTV7 ēterā bija vērojamas grandiozas spēļu atklāšanas un noslēgu-

ma ceremonijas, kā arī lielākā daļa sacensību tiešraīžu (16 dienas 24 stundu režīmā). Sporta veids, ko finanšu trūkuma dēļ LTV nevarēja pārraidīt, bija vieglatlētika, un tas sabiedrībā izraisīja neizpratnes vētru, uzsverot, ka sabiedriskajam medijam obligāti jāpārraida visas svarīgākās sacensības ar Latvijas sportistu piedalīšanos, kas šajā gadījumā nebija iespējams. Tiešraīžu plānošanu sarežģītu padarīja arī laika starpība ar Brazīliju, kas apgrūtināja iespējas skatītājiem piedāvāt optimāli daudzveidīgas pārraides vakaros, skatītākajā laikā. Kā pozitīva vērojama jaunu komentētāju (Andris Auziņš) iesaiste sporta translāciju komentēšanā.

Speciāli lielajam sporta notikumam tika izveidots sporta analītiķu raidījums "Olimpisko spēļu studija", ko vadīja Inese Vaikule un Uģis Joksts. Katru vakaru un brīvdienu rītos Olimpisko spēļu laikā LTV7 ēterā pulcējās sporta zinātni un profesionāli, lai analizētu olimpisku gatavību startiem un ļautu skatītājiem izprast dažādu sporta veidu nianšes.

2016. gadā LTV pirmo reizi pārraidīja Paralimpiskās spēles – laikā no 7. līdz 18. septembrim tika pārraidīta atklāšanas un noslēguma ceremonija, kā arī vieglatlētikas sacensības. Paralimpiskās spēles ieguva plašu sabiedrības interesi, pateicoties Latvijas paralimpiešu augstajiem panākumiem, arvien veicot cilvēku ar kustību traucējumiem iesaisti un integrāciju sabiedrībā.

Dalēji finanšu apsvērumu, dalēji arī konceptuālu lēmumu dēļ pieņemts lēmums neturpināt attīstīt atsevišķu sporta analītiķu diskusijas formātu "Sporta studijas diskusija", bet diskusiju tematus piedāvāt LTV1 Ziņu dienesta raidījumam "Tieša runa", savukārt dažādu problēmu sportā analītisku atspoguļojumu arvien vairāk turpināt pārraidīt citās ziņu programmās.

Veidojot laikmeta hroniku un sporta personību portretējumu, arī 2016. gadā LTV7 demonstrēja dokumentālās filmas un speciālreportāžas par sporta personībām un procesiem. Viens no spilgtākajiem dokumentālajiem materiāliem bija Reiņa Ošenieka speciālā reportāža no NBA Zvaigžņu spēļu aizkulisēs Toronto, kas tika pārraidīta gada sākumā. Sekojot līdz notikumiem Kanādā, paralēli LTV "Sporta studijas" sociālo mediju profilos tika izvērstā kampaņa, kur žurnālisti aicināja sabiedrību aktīvi iesaistīties un balsot par Kristapu Porziņģi. Lai viņš varētu iekļūt Nacionālās basketbola asociācijas Visu zvaigžņu spēles sākumsastāva spēlētāju vidū.

LTV7 finanšu iespēju robežās tika translēti Latvijai būtiski starptautiski sporta pasākumi, piemēram, Pasaules čempionāts bobslejā, kur skatītāji tiešraidē varēja vērot, kā Oskara Melbārža četrinieks izcīnīja pirmo vietu. Tāpat pārraidīts tika arī Pasaules čempionāts skeletoņā, kur Latvijas skeletoņists Martins Dukurs

klūva par četrkārtēju pasaules čempionu, un Pasaules čempionāts biatlona, sekojot līdz biatlonista Andreja Rastrogueva startiem. Savukārt, sākot no 10. jūnija, mēneša garumā LTV7 pārraidīja sezonas svarīgāko notikumu futbolā – Eiropas čempionātu, kas notika Francijā. "Lielā futbola" laikā katru dienu LTV7 bija vērojami arī dienas apskati, kas apkopoja interesantākos momentus, vārtu guvumus, labākās izdevības, rupjākos pārkāpumus un kuriozus no iepriekšējā dienā notikušajām spēlēm.

Neizpalika arī svarīgas Latvijas sporta sacensību translācijas, piemēram, Latvijas basketbola līgas finālspēle, Latvijas futbola vīrslīgas spēles, kā arī nacionālo izlašu spēles, kā Eiropas čempionāta kvalifikācijas turnīrs handbolā un Latvijas hokeja izlases 2018. gada ziemas olimpisko spēļu kvalifikācijas turnīrs, par ko arī tika veidots plašs saturs tieši sociāliem tīkliem. Laikā no 3. līdz 11. decembrim Latvijas galvaspilsēta uzņēma pasaulē nozīmīgākās florbola sacensības – Pasaules čempionātu florbolā –, kam ik dienu sporta entuziasti varēja sekot līdz LTV7 ēterā.

Galvenie secinājumi par sabiedriskā pasūtījuma izpildi 2016. gadā:

- Gan LTV1, gan LTV7 ēterā plaši tika atspoguļoti lielākie sporta pasaules notikumi, no kuriem vērienīgākais bija 31. Vasaras olimpiskās spēles. Šo notikumu atspoguļojums pierā-

dīja LTV sporta žurnālistu augsto profesionālo līmeni un spēcīgās zināšanas, kā arī LTV veidota oriģinālā satura daudzveidību un spēju pieņemt gados jaunu auditoriju.

- Arvien mērķtiecīgāks darbs interneta vidē, sociālajos medijos organizējot sporta konkursu kampaņas un publicējot speciāli radītu saturu (aizkadrus no filmēšanas laukumiem un žurnālistu un sportistu ikdienas), LTV tika piesaistīta gados jauna auditorija.
- Papildu nozīmīgāko sporta notikumu translācijai, LTV 2016. gadā skatītājiem nodrošināja kvalitatīvu sporta procesu analīzi un veidoja laikmeta hroniku.
- Turpinot dokumentēt Latvijas sportu un leģendas, LTV sporta žurnālisti izveidoja vairākas filmas par Latvijas sporta lielmeistariem.
- Arvien palielinājās sporta satura integrācija citos LTV tematiskajos raidījumos, līdz ar to informācija par sportu un tā personībām kļuva daudzveidīgāka un auditorijai pievilcīgāka.

IZKLAIDĒJOŠĀS PROGRAMMAS

2016. gadā LTV turpināja attīstīt gan skatītājiem labi zināmus un iemīļotus izklaides raidījumus, gan piedāvāja jaunus, kur par galveno vadmotīvu tika izvirzīta pievienotās vērtības radīšana, izklaidei apvienojot ar izglītojošiem elementiem. Lielākajai daļai jauno izklaides raidījumu laikā izdevās uzrunāt lielu auditoriju, tādējādi veidojot LTV lomu nācīgas

naratīvā un veidojot kopīgās pieredzes lauku sabiedrībā, reizē stiprinot nacionālo identitāti un saliedētu sabiedrību. Divi pastāvīgie cikla raidījumi – intelektuālā spēle "VIP", muzikāli izklaidejošais raidījums "Latvijas slāgeraptauja" – piedzīvoja fundamentālas pārmaiņas, lai vizuālā un saturiskā ziņā atbilstu mūsdienu sabiedriskā medija prasībām. Savu tēlu izdevās nostiprināt šovam "Supernova", kas nu jau kļuvis par spēcīgu zīmola produktu, kā arī attīstīti tika citi muzikāli izklaidejošie šovi, kas turpināja kalpot gan par laikmeta liecību, gan platformu, kur sevi pierādīt jauniešiem talantiem. Gada laikā ētērā parādījās vairāki jauni neatkarīgo producentu veidoti izklaides raidījumi, kas attainoja Latvijas novadu dažādību un kultūras bagātību.

Galvenie sabiedriskajā pasūtījumā noteiktie izklaides programmu darbības virzieni 2016. gada bija šādi:

- Veicināt kvalitatīvu un izglītojošu izklaides raidījumu īpatnību LTV ēterā, kuru mērķis ir ne tikai izklaidēt, bet arī veidot auditorijas pieredzi, bet arī veidot auditorijas pieredzi sajūtu Latvijas valstij un pozitīvu attieksmi pret norisēm Latvijā, kā arī stimulēt radošumu un jaunradi;
- Uzlabot, stiprināt un attīstīt jau esošos izklaides raidījumus;
- Ar kvalitatīvas izklaides raidījumu palīdzību palielināt ekonomiski aktīvas auditorijas piesaisti LTV;
- Veidot kvalitatīvus šovus un koncertprogrammas Vecgādā, Jānos

un citās sabiedrībai nozīmīgās dienās;

- Attīstīt projektu "Supernova" un turpināt piedalīšanos starptautiskajā Eiropas dziesmu konkursā;
- Veidot humora un satīras formātus.

Savukārt satura prioritātes bija izvirzītas šādas:

- "Supernova" un dalība Eiropas starptautiskajā dziesmu konkursā;
- Raidījumu "VIP", „Šāgeraptauja" attīstība;
- Raidījums "Istās latvju saimnieces" u.c.;
- Koncertieraksti;
- Filmu izvēle dažādām mērķauditorijām – seriāli, filmas plašai auditorijai, stiprinot stabilitātes kanāla skatīšanās daļas noteiktās laika zonās, izglītojoši izklaidējošu filmu attase un plašojums jauniešu mērķauditorijai;
- Izklaidējoši izglītojošie un dzīvesstila raidījumi dažādām mērķauditorijām (dabas zinātnes, popkultūra u.c.);
- TV projektu satelītsatura attīstība internetā;
- Paplašināt filmu skatīšanās iespējas video pēc pieprasījuma režīmā;
- "Supernova" un citu šovu satura attīstīšana multimediju platformās, reaģējot uz mārketinga un interneta platformu vajadzībām.

LTV ir izpildījusi galvenos sabiedriskā pasūtījuma uzstādījumus, un to ietvaros viskrasākās pārmaiņas 2016. gada sezonā atbilstoši laika un auditorijas prasībām piedzi-

voja esošie pastāvīgie izklaides raidījumi – "VIP" un "Latvijas šāgeraptauja". Intelektuālajai spēlei "VIP" tika mainīta vizuālā un grafiskā identitāte, tajā skaitā – izbūvēta jauna studija, kas, salīdzinot ar iepriekšējo, kļuva daudz krāsaināka, vizuāli iespaidīgāka un modernāka. Nemainīgs, taču ar atsevišķiem uzlabojumiem palicis spēles saturs. Arvien pastāv princips, ka katrā raidījumā erudīcijā un veiksme sacenšas divas komandas, bet, lai spēlei dotu lielāku dinamiku, tika veidoti arī tematiskie raidījumi. Tajos viens pret otru sacentās sabiedrībā pazīstami cilvēki, piemēram, aktieri, žurnālisti vai augstskolu pārstāvj, aizstāvēt ne tikai individuālo, bet arī komandas vai organizācijas kopējo titulu. No rudens sezonas ieviesti arī atsevišķi jauninājumi, kas iepriekš raidījuma vēsturē nav bijuši, piemēram, pateicoties ārējā finansējuma piesaistei, spēles uzvarētājiem tiek piešķirts naudas laimests. Ziemassvētkos pirmoreiz spēles vēsturē tika organizēti arī īpašs labdarības raidījums, kas bija veltīts LTV un Latvijas Radio labdarības kopprojektam "Dod pieci!". Raidījuma dalībnieki uzvarēto naudas summu ziedoja projekta mērķim – vēža slimnieku atbalstam.

Pilnīgi jaunā izskatā pie LTV skatītājiem septembrī nonāca arī muzikāli izklaidējošais raidījums "Latvijas šāgeraptauja". Pirmkārt, tika pieņemts lēmums dot tam jaunu nosaukumu "Latvijas sirdsdziesma". Viens no mērķiem bija neierobežot mūzikas autorus un izpildītājus tikai šāgermū-

zikas žanrā, bet piedāvāt platformu visai Latvijas populārajai mūzikai. Otrkārt, pilnīgi tika mainīta raidījuma vizuālā identitāte. Ja iepriekš "Latvijas šāgeraptaujai" nebija savas studijas (gan raidījums, gan izpildītāju muzikālie videoklipi tika filmēti atpūtas centrā "Lido" pagrabā Rīgā, Krasno Ziemeļi, tad pirms rudens sezonas "Latvijas sirdsdziesmai" LTV ēkā Ziemeļi tika izbūvēta speciāla studija, kur vienviet filmēt gan raidījumu, gan arī koncertierakstus. Jaunā studija krasi uzlaboja raidījuma vizuālo izskatu, jo sniedza iespēju gan pilnīgi strādāt ar gaismu un skaņu, gan eksperimentēt ar kamerām un to rakursiem, ko nebija iespējams izdarīt iepriekšējā filmēšanas vietā. Treškārt, jaunais raidījums ir kopprojekts ar Latvijas Radio 2 "Dzintara dziesmu" aptauju, tādēļ tika pieņemts lēmums "Latvijas sirdsdziesma" vadīšanu uzturēt klausītāju tēmītajai aptaujas vadītājam Velgai Vitolai. Simbolizējot abu sabiedrisko mediju sadarbību, raidījumu vada gan LTV ētera personība Guntis Skraustiņš, gan ētera balss no Latvijas Radio, Velga Vītola. Neapņemot galvenās funkcijas skatītājiem balsot par savām mīļākajām dziesmām, laivasaras vidū, aptaujas finālā, atrastu vienu, ko nosaukt par gada sirdsdziesmu. Jaunais formāts gan pieprasīja izmaiņas arī saturā – līdztekus aptaujai raidījumā skatāmas garākas intervijas par jaunākajām tendencēm Latvijas mūzikā ar aptaujas dalībniekiem.

Viens no 2016. gada galve-

najiem darbības virzieniem bija veidot humora un satīras raidījumu formātus, kas realizēti tika jau Jaungada dienā, LTV1 ēterā pirmoreiz tika demonstrēti jaunam politiskās satīras raidījumam "Skutelis IR studija". Raidījuma pirmajā sērijā tā vadītājs komiķis Jānis Skutelis atvadījās no aizgājuša gada, caur jokiem stāstot par tā spilgtākajiem, pārsteidzošākajiem un svarīgākajiem notikumiem. Darbu raidījums turpināja 22 sērijās, ik pirmdienā ironiski vēstot par dažādām apgārnībām Latvijas politikā un vidē. Projekts izraisīja plašu rezonansi sabiedrībā, saņemot reizē gan pozitīvu, gan negatīvu kritiku. Tomēr auditorijas reitingi norādīja, ka sabiedriskā medija skatītājam patīk uzvalsti notiekošo raudzīties ne tikai no pētnieciskā un analītiskā skatupunkta, bet arī no šādas, politiskās satīras prizmas. 2016. gada rudens sezonā raidījumu nebija iespējams turpināt ierobežotā izklaidējošo raidījumu satura budžeta dēļ.

Milzīgu kvalitatīvu attīstību piedzīvoja arī talantu šovs "Supernova", kas aizvadītajā gadā tika organizēts jau otro reizi. Divu gadu laikā "Supernovai" izdevies kļūt par spēcīgu zīmola produktu, kura saturs interesē gan ekonomiski aktīvo auditoriju, gan piesaista citu mediju uzmanību, turklāt krasi mainīta arī sabiedrības negatīvā attieksme pret dziesmu konkursiem Latvijā kopumā. Ja 2015. gadā LTV vēl rūpīgi strādāja pie jaunā projekta atpazīstamas veicināšanas, tad 2016. gadā lielāka uzmanība tika

pievērsta raidījuma vizuālajai un tehniskajai kvalitātei – filmēšanai, montāžai, gaismu un skaņu tehnikai. "Supernova" radija jaunu izklaides šovu kvalitātes standartu visām Latvijas televīzijām, ēteru piepildot sesu nedēļu nogales. Projekta ietvaros tika attīstīta arvien dziļāka sadarbība ar pārējiem sabiedriskajiem medijiem – atsevišķa rakstu sērija par šova norisi tika publicēta sabiedrisko mediju vienotajā portālā *ism.lv*, kā arī par šova dalībniekiem visa februāra garumā vēstīja *Pieci.lv*. Realizējot sabiedriskā pasūtījuma mērķi padarīt konkursu saistošu arī interneta platformās, šova saturs tika pielāgots un regulāri ievietots sociālo mediju platformās un vietnē Youtube.com, kā arī portālam *ism.lv* tika organizēta šova fināla alternatīva tiešraide, kur grupa "Transleiteris" sadarbībā ar *Pieci.lv* neformālā un jautrā gaisotnē komentēja raidījumā notiekošo. Pirmoreiz, vadoties pēc starptautiskās pieredzes, fināla raidījumam LTV7 kanālā bija pieejama tiešraide ar surdotulkotāju. Šis solis tika augsti novērtēts ne tikai nedzirdīgo cilvēku vidū, bet arī sabiedrībā kopumā kā sociāli ļoti atbildīga rīcība no sabiedriskā medija puses.

Ekonomiski aktīvo auditoriju arī 2016. gadā turpināja uzrunāt muzikālais šovs "Mana dziesma", kas rudens sezonā tika pozicionēts Valsts simtgades griezumā. Raidījuma veidotāji pievērsās pēdējo 40 gadu slavenākajiem latviešu populārās un rokmuzikas izpildītājiem un viņu pa-

zīstamākajām dziesmām, piemēram, grupām "Pērkonis", "Jumprava", "Jauns mēness", "Livi", "Čikāgas pieciņi", "Bet bet" un citām. Raidījuma vadītāji – Dagmāra Legante un Intars Rešetins – turpināja pārbaudīt ne tikai spēlētāju muzikālās spējas, bet arī viņu atjaunību, intuīciju un veiksmi. Abu vadītāju saskatība dzirkstēja arī krāšņajā Vēgoda koncertā "Laimīgu Jauno gadu!". Turpinot 2015. gadā sāktu tradīciju – pēdējā gada dienā vienkopus pulcēt valsts izcilākos solistus, grupas un instrumentālistus – tas tika veidots kopā ar Latvijas Radio. Programmas ietvaros izskanēja vairāki TV pirmskatījumi, kā arī visa programma muzikāli tika veidota speciāli šim koncertam. Tūlīt pēc pusnakts ēterā tika demonstrēti vēl nebijis izklaides projekts – "Maģiskā horoskopa nakts" –, kurā LTV ētera personības pavēstīja skatītājiem, ko viņiem zvaigznes sola Jaunajā gadā.

2016. gadā LTV turpināja arī 2015. gada sabiedriskā pasūtījuma izpildi, atgriežoties nišā, kur darība bija uz laiku pārtraukta – seriālu ražošanā. Gada sākumā LTV1 ēterā tika demonstrēta 2015. gadā uzņemtais daudzseriju filma „Saplēstā krūze”, kas skatītāju vidū ieguva dziļas simpatijas un plašu atpazīstamību. Filma veidota pēc Alfrēda Džiluma romāna ar tādu pašu nosaukumu, tomēr lielāko filmas scenārija daļu veido oriģināls saturs. Filma vēsta par trīs meiteņu draudzību, liktenīgu mīlestību, cerībām un kaislībām, kas ik dienu piešķir spēlētājiem jaunus izaugsmes un izšķir-

rošas izvēles. Filma priecēja skatītājus ar dinamisku sižetu, skaistām Latvijas lauku dabas ainavām un savstarpējo attiecību samezģojumiem. Seriāla popularitāte pierādīja, ka skatītāji Latvijā vēlas redzēt nacionālu seriālu, kurā tiek atainota Latvijas zeme, mūsdienu vai vēstures notikumi un kur galvenās lomas spēlē latviešu aktieri (šajā seriālā tie bija Ieva Segliņa, Kristīne Nevarauska, Kaspars Dumburs, Mārtiņš Upenieks un citi). Kā liecina SKDS aptaujas dati, vismaz vienu „Saplēstās krūzes” sēriju redzējuši no 369 119 līdz 389 605 Latvijas pastāvīgo iedzīvotāju vecumā no 18 līdz 74 gadiem. Seriāls bijis populārs ne tikai vecākajā skatītāju grupā, bet arī vecuma grupā 25–34 gadi. 71% no tiem, kuri redzējuši vismaz vienu sēriju, uzskata, ka seriāls ir interesants, bet 62% gribētu redzēt seriāla turpinājumu.

Galvenie secinājumi par sabiedriskā pasūtījuma izpildi 2016. gadā:

- Kvalitatīvu attīstību piedzīvojuši jau esošie izklaides raidījumi, piemēram, „Latvijas slāgeraptauja”, kas pārtapusi par „Latvijas sirdsdziesmu”, un „VIP”. Abi ieguvuši jaunu vizuālo un daļēji arī jaunu saturisko identitāti, kas atbilst mūsdienu sabiedriskā medija prasībām;
- Ar kvalitatīvu un izglītojošu izklaides raidījumu īpatsvaru izdevies palielināt ekonomiski aktīvās auditorijas piesaisti LTV;
- Nostiprināts un par zīmola produktu kļuvis autoru un izpildītāju konkurss „Supernova”;

- Attīstīti jauni raidījumu formāti, kas ne tikai izklaidē, bet arī izglīto, reizē veicinot auditorijas piederības sajūtu Latvijas valstij un stimulējot radošumu un jaunradi.

FILMU SLEJAS

Atbilstoši Elektronisko plašsaziņas līdzekļu likumā noteiktajām prasībām, LTV iepirkto programmu politika ir vērsta uz pēc iespējas plašāku sabiedrības grupu interešu apmierināšanu, īpaši domājot par daudzveidīgu un kvalitatīvu saturu piedāvājumu dažādām sabiedrības mērķauditorijām. LTV filmu atlases pamatkritēriji veido LTV kopējās vērtības un mērķi.

Arī 2016. gadā viena no LTV prioritātēm bijusi atbalstīt Eiropas audiodivīzijas darbus, tādējādi veicinot Eiropas kultūru un valodu daudzveidības pārstāvēniecību sabiedriskajā televīzijā.

Līdztekus Eiropas audiodivīzijai filmu produkcijai, īpaša nozīme tiek pievērsta Latvijas filmu nozarei, iegādājoties jaunāko pašmāju filmu licences, kā arī, atbalstot Latvijas filmu nozares profesionāļus jaunu filmu veidošanā.

Sarunās ar Latvijas Nacionālo kino centru LTV ieguvusi tiesības sabiedriskā medija ēterā demonstrēt visas valsts atbalsta programmas „Latvijas filmas Latvijas simtgadei” filmas, tādējādi nodrošinot nacionālā kino, īpaši simtgades kino, pieejamību visā Latvijas teritorijā.

Vairāku spēlfilmu un dokumentālo filmu televīzijas pirmizrādes. Dokumentālās filmas veidoja arī LTV žurnālisti.

LTV 2016. gadā tradicionāli turpināja atbalstīt nacionālā kino manojuma izpēti, atbalstot filmu ciklu „Filmas arheoloģija” veidošanu. Finansēti tika atbalstītas filmu arheoloģijas par Rolanda Kalniņa leģendāro filmu „Eļļas dzīle”, kā arī Aivara Freimaņa filmu „Puika”.

Lai veicinātu padziļinātu laika, notikumu un procesu analīzi dokumentālā kino žanrā un tādējādi radītu jaunas audiovizuālas laika meta liecības, LTV ceturto gadu ar Valsts Kultūras kapitāla fonda finansēto atbalstu un Nacionālā kino centra līdzdalību turpināja projektu „Latvijas kods”, kura ietvaros izveidotas un parādītas 5 dokumentālās īsfilmas.

2016. gadā būtiski tika domāts arī par pašiem mazākajiem skatītājiem, LTV iegādājoties licences vairākiem animācijas seriāliem ar izglītojošu saturu. Vienam no seriāliem „Bings” (Bing) tika veikta pilna dublāža, kas ir pirmā pilnā dublāža pēdējo 15 gadu laikā.

Iepērkot licences, LTV centās panākt vienošanos arī par filmu pieejamību oriģinālvaišā (citā skaņas celīnā), nodrošinot filmas skatīšanās iespējas ar tīrēm. Šo tīru izveide ir būtiska, domājot par vārdzirdīgajiem un nedzirdīgajiem skatītājiem, kā arī pie-



saista LTV skatītāju lokam Latvijā dzīvojošos ārzemniekus. 2016. gadā LTV vairākkārt saņēma e-pastus un telefonzvanus, kuros skatītāji izteica pateicību par šādas iespējas nodrošināšanu.

LTV filmu slejas var iedalīt vairākos saturiskos virzienos:

- Dokumentālo filmu slejas (vietējās un ārvalstu, galvenokārt orientētas uz aktuālu sociālu procesu analīzi, laikmeta liecību un cilvēku dokumentēšanu, izziņu, dabas un vides pētniecību);
- Kultūras sleja (iekļauj Latvijas un Eiropas labākās spēlfilmas, dokumentālās filmas par kultūras personībām, leģendāru kultūras faktu tapšanu, kā arī koncertu piedāvājumu);
- Izklaides sleja (seriāli, romantiskās filmas);
- Bērnu programma (animācijas filmas un spēlfilmas atbilstoši katrai vecuma grupai).

LTV1

DOKUMENTĀLO FILMU SLEJAS PĒC SATURA VIRZIENIEM.

NACIONĀLĀ DOKUMENTĀLĀ KINO PIRMIZRĀDES.

2016. gadā televīzijas pirmizrādī piedzīvoja vairākas jaunākās Latvijā tapušās dokumentālās filmas. Filmu plānojums ēterā tiek saistīts ar sociālās, politiskās un kultūras dzīves aktualitātēm, tādējādi radot filmām papildu rezonansi un izglītojot skatītāju. Piemēram, dokumentālā filma

par pagājušā gadsimta deviņdesmito gadu notikumiem Latvijā un banku krīzi "Mans tēvs bankieris" (režisore Ieva Ozoliņa) tika papildināta ar raidījumu "Patiecības stunda".

Janvārī skatītāju ievēribu izpelnījās dokumentālā filma par populāro mūzikas grupu "Prāta vētra: starp krastiem". Martā tika demonstrēta dokumentālā spēlfilma "Segvārds Vientulis" par vēsturiskiem notikumiem 1945. gadā un katoļu presiteri Antonu Juhņeviču. Tāpat televīzijas pirmizrādī piedzīvoja Herca Francka pedejā filma "Baiļu robeža".

Par godu barikāžu 25. piemiņas gadadienai 2016. gada janvārī tika demonstrēta dokumentālā filma "Tie, kas uzdrošinās" (Islandes, Latvijas, Lietuvas, Igaunijas kopražojums). Filma vēsta par Islandes ārliešu ministru Jona Baldvina Hanibalsona lomu Baltijas valstu lūgumā pēc neatkarības 1989.- 1991. gadā. Latvijas neatkarības atjaunošanas dienā, 4. maijā, LTV pirmizrādī piedzīvoja režisora Andreja Verhoustfinska dokumentālā filma "Ivāns" par vienu no Latvijas atmodas laika līderiem Daini Ivānu.

Komunistiskā terora upuru piemiņas dienā, 14. jūnijā, demonstrējam Dzintaras Gekas filmu "Tēvi tur".

ATBALSTS JAUNU LATVIEŠU DOKUMENTĀLO FILMU TAPŠANAI

Lai veicinātu padziļinātu laikmeta, notikumu un procesu analīzi dokumentālā kino žanrā un tādējādi

di radītu jaunas audiovizuālas laikmeta liecības, jau ceturto gadu ar Valsts Kultūrkapitāla fonda finansējumu atbalstu un Nacionālā kino centra līdzdalību LTV turpināja projektu „Latvijas kods”. Dokumentālās filmas veido oriģinālu vizuālo liecību kopumu par sabiedrībā aktuālām problēmām un notiekošo, atklājot šodienas Latvijas kodus. 2016. gadā konkursam iesniegto filmu tēmu spektrs bija daudzveidīgāks nekā iepriekš un konkurencē lielāka (iesniegti 33 projekti). Pieņemumos dominēja portretfilmas, kas parāda, ka Latvijā ir daudz stāstu par unikāliem cilvēkiem, kuru individualitāte palīdz akcentēt sabiedrībā aktuālas problēmas. Filmu pieteikumu izvērtēšanā tika ņemts vērā gan saturs, gan spēja akcentēt plašai mūsdienu sabiedrībai svarīgus jautājumus. Rezultātā tapa piecas 26 minūšu garas īsfilmas, ko veidojuši dažādu paaudžu režisori. Filmu pirmizrādes tradicionāli notika novembrī, tā papildinot Latvijai nozīmīgā svētku mēneša programmu, piedodot tai laikmetīgu akcentu.

Režisora Kārļa Lesiņa veidots dokumentālais stāsts "Vectēva

tēvs" vēsta par autora un viņa vectēva ceļojumu pretī nezināmajam oranžā žigulī uz Krieviju – Severodvinskū. Lai atrastu vectēva kara laikā izsūtītā tēva kapa vietu, rastu atbildes uz līdz šim neatbildētajiem jautājumiem un satuvinātos, Savukārt Daiņa Kļavas dokumentālās filmas "Runātāji" centrā ir latviešu valodas dialekti un izloksnes,

kas izstaro valodas krāšņumu. Dāvja Kanepes "Bez viņiem" stāsta par tēva un hip-hop pasniedzējiem, kuri dodas radošā izcīnījumā, lai parādītu, ka puīši nepingadīgo kolonijā, pretēji vispārpieņemtiem uzskatiem, ir kas vairāk par noziedzniekiem. Arī viņos mīt pārsteidzoši talanti, kas ļauj izlauzties no monotonas cietuma ikdienas. Dokumentālā filma "Deniss", kuras režisors ir kino debīdants Armands Začs, stāsta par krievvalodīgu jauniešu, kurš ikdienā strādā ātrās ēdienāšanas restorānā un mitinās drūmā vienistabas dzīvoklī, taču reizi nedēļā pārtop par stand up komiķi, kura joku pamatā ir viņa paša "neinteresantā" biogrāfija. Jaunā režisore Lāsma Abele dokumentālajā filmā "Lai smukl!" izstāsta stāstu par divu vienkārsu cilvēku centieniem radīt sev apkārt skaistu vidi un atspoguļo mūsdienu sabiedrībā svarīgu tēmu – cilvēka un pilsētvides attiecības. Visas filmas ir subtīlākas, lai būtu pieejamas arī nedzirdīgajiem, tāpat tulkotas angļu valodā, lai būtu pieejamas arī starptautiski.

PASAULES AKTUALITĀTES. VĒSTURISKAS GADADIENTAS UN PERSONĪBAS

Pasaules aktualitāšu slejā (current affairs) tika piedāvātas dokumentālās filmas, kas akcentē vēsturisko notikumu gadadienas un izcilas vēsturiskas personības. Piemēram, Černobīlas atomelektrostācijas katastrofas piemiņas laikā tika radīta dokumentālā filma "Černobīla. Pēc 30

gadiem", kā arī dokumentālā filma par Fukušimu, kas arī piedzīvojusi atomkatastrofu. Liela vērība tika pievērsta ASV prezidenta vēlēšanām, pirms tam programmā iekļaujot dokumentālās filmas par abiem prezidenta amata kandidātiem Hilāriju Klintoni un Donaldu Trampu, kā arī par Klintonu un Obamu ģimenēm. Arī citās šajā slejā izrādītajās filmās dokumentētas izcilas personības, piemēram, Tibetas garīgais līderis Dalailama, Starptautiskās futbola federācijas (FIFA) kongress laikā LTV1 tika radīta dokumentālā filma par korupciju šajā organizācijā. Reaģējot uz starptautisku un arī Latviju skarošu aktualitāti, tik demonstrēta filma "Panamas dokumenti. Gadsimta skandāls". Veicinot kritisko domāšanu, pasaules aktualitāšu slejā tika radīts Baltijas valstu žurnālistu kopdarbs - filma "Ģenerālplāns", kas pēta metodes, ar kādam Krievija ietekmē Baltijas valstu iekšpolitiku, šķēlot vietojo sabiedrību, sejoj ilgās pēc Padomju Savienības un noniecinot Baltijas valstu atgūto neatkarību. Savukārt režisora Jāņa Vingra dokumentālā filma "Volontieri" stāsta par brīvprātīgajiem Ukrainā (Donbasā). Šajā slejā skatītājiem piedāvātas arī dažādas filmas par dzīvesveida, patēriņa jautājumiem. Piemēram, par nerēģājajiem medikamentiem, sociālo tīklu ietekmi, ekoloģiskā dzīvesveida aizkulisēm, elektrības cenu u.c.

Ārpus šīs slejas, papildinātu ar pirmsfilmas diskusiju, LTV demonstrēja pretrunīgi vērtēto BBC filmu "Tresē pasaules kara komandcentrā".

Filmā tiek pieņemtas hipotēzes un izstrādāti scenāriji, kadri ar diskusijām komandcentrā mijas ar inscenētiem arhīva kadriem.

Savukārt, pieminot gadu kopš Krievijas politika un valdošās varas opozicionāra Borisa Ļemcova slepkavības, tik rādīta dokumentāla filma "Ļemcovs", kas, piesātināta ar arhīva materiāliem un Ļemcova pazīņu stāstiem, ir ne tikai paša Ļemcova, bet arī Krievijas politisko aizkulišu biogrāfija.

Ar filmu "Meistara slepenā dzīve" atzīmējām izcilā latviešu animācijas meistara Arnolda Burova simtgadi.

FILMAS PAR DABU

Pie nomainīgām LTV vērtībām pieskaitāmas arī filmas par dabu – sleja sestdienu pēcpusdienās. Līdzīgi kā ceļojuma filmas svētdienu rītos, arī filmas par dabu tiek rūpīgi atlasītas ar mērķi skaistos skatus papildināt ar vērtīgu informāciju un pie ekrāniem piesaistīt gan bērnus un viņu vecākus, gan vecāka gadagājuma cilvēkus. "Zoodārzu mazuļi", "Kaku noslēpumi", "Viltigie izdzīvotāji", "Mājdzīvnieki: Miluži ar savvaļu sirīdi", "Atenboro paradīzes putni", "Brāzlija – dabas vēsture", "Dzīves skola savannā", "Noslēpumainā molusku pasaule", "Haizivs pasaule", "Alpi. Klinšu ērgļa valstība" u.c.

CEĻOJUMU FILMAS

Par stabilu vērtību skatītājiem kļuvošas dokumentālās ceļojumu filmas svētdienu rītos. Piedāvātās filmas ir ne tikai vizuāli krāšņas, bet arī informatīvi bagātas un iedvesmojošas. LTV bieži izvēlas rādīt filmas par valstīm, kas nonākušas ziņu uzmanības epicentrā, tādējādi piedāvājot skatītājiem iepazīt konkrēto zemi arī no cita aspekta (daba, sabiedrība, kultūra, vēsturiskais mantojums). Dokumentālo filmu cikls "Francijas piekraste", "20 dabas šedevri", "Itālija: romantisks ceļojums", "Britu dārza slepenā vēsture", "Ceļojums apkārt pasaulei", "Izgaršot Brazīliju", "Itālija mana mīla", "Āzija no putna lidojuma", "Pa pilsētu jumtiem", "Kaut kur uz zemes" u.c.

KULTŪRAS SLEJA

Valsts svētku mēnesī novembrī televīzijas pirmizrādi piedzīvoja vienas no jaunākajām Latvijas režisoru spēlfilmām – Oskara balvai izvirzītā Lailas Pakalniņas "Ausma" un Lielā Kristapa nominante un laureāte vairākās kategorijās Dāvja Simaņa "Pelnu sanatorija", kā arī Jāņa Norda filma "Mammu, es tevi mīlu".

IZKLAIDES SLEJA

Skatītāju īpaši iecienīti bijuši darbadienu rīta pusē demonstrētie seriāli "Mīlas viesulis" (pārsniedz 50 % Shr), "Mīlas jūra", "Plosītās sirdis".

Tika demonstrēti jaunākie

un aktuālākie Eiropas seriāli-kases grāvēji – "Šerloks", "Selfridžs", "Trīs musketieri" jaunākās sērijas, daudzseriju politiskais trilleris "Cienjamā sieviete" ar Megiju Džilenholu galvenajā lomā. Skatītājiem bija iespēja redzēt BBC biogrāfisko daudzseriju drāmu "Karš un miers", kas ir filmēta arī Latvijā – Rundāles pili.

Skatītājiem tika piedāvātas iecienītu detektīvseriālu jaunāko sezonu sērijas ("Midsomeras slepkavības", "Vera", "Miglas krasts", "Tēvs Brauns", "Donna Leona. Komisārs Gvido Bruneti", "Nāve paradīzē", "Broukenvuda"), kā arī mistiskas drāmas ("Pazudušais", "Fortitūda", "Liecnieki").

Svētdienās skatītājiem tika piedāvāts romantiskā kino žanrs. Savukārt vasaras sezonai – klasiskie BBC seriāli – "Izsauciet vecmāti", detektīvseriāls "Agata Reizina" u.c.

BERNU PROGRAMMA

2016. gadā būtiski tika domāts par pašiem mazākajiem skatītājiem, LTV iegādājoties licences vairākiem animācijas seriāliem ar izglītojošu saturu.

Animācijas seriāli "Pelēns Tips", "Bitīte Maija", "Mārtiņš Labritiņš", "Bruninieks Rūsiņš", "Mia un es 2", "Gārfīda šovs", "Džungļu grāmata safarī", "Vispera", "Millijs jaunkundzes jautājumi", "Auniņa Timija laiks", "Raketēni" u.c. ir ne vien izklaide, bet

arī ietver daudz noderīgas informācijas un pozitīvas mācības par draudzību, ģimeni, dzīvniekiem un citām tēmām.

Vienam no seriāliem, "Bings" (Bing), kas stāsta par draudzību, ģimenes vērtībām, palīdzību un iecietību, tika veikta pilna dublāža, kas ir pirmā pilnā dublāža pēdējo 15 gadu laikā. To īpaši novērtējuši paši mazākie skatītāji un viņu vecāki, jo katram animācijas tēlam ir sava balstiņa. Uz "Binga" dublēšanas atlasī pieņēma 60 bērni. Garas un nebut ne vieglas atlases rezultātā četri piemērotākie "pārvērtās" par seriāla galvenajiem dzīvnieciņiem. Pieaugušo lomas ierunājuši Leļļu teātra aktieri Valdis Vanags un Santa Didžus.

Sekojojot līdzi jaunākajām tendencēm animācijā, LTV bērniem tika demonstrēti korejiešu animācijas seriāls "Molangs" (Molang), kas 2016. gada oktobrī ieguva prestižo Emmy balvu.

Latviešu animācijas filmas "Pasaka par vērdiņu" (atjaunotā versija), "Kā Lupatiņi precējās", "Kā Lupatiņi veselējās", "Kā Lupatiņi tīrīja māju", "Kā Lupatiņi slēpās" u.c. šīs sērijas filmas.

Savukārt, lai veicinātu 6 – 10 gadu vecu bērnu radošumu un iztēli, sākot no rudens sezonas, LTV mazākajiem skatītājiem piedāvāja skatīties raidījumu "Zīmē, līmē, dari pats" (Box Yourself), kurā atraktīvais raidījuma

vadītājs ar praktiskiem padomiem un vizuālajiem piemēriem bērniem parādīja, kā izveidot dažādus tēlus un priekšmetus, talkā ņemot vien kartona kastēs, līmi, šķēres un krāsas.

Brīvdienu rītos bērniem tika piedāvāta pasaku filmu sleja, ko iecienījuši gan bērni, gan viņu vecāki. 2016. gadā varēja noskatīties tādas pasaku filmas kā "Seši gulbi", "Vēlns ar trim zelta matiem", "Mazā sērķociņu pārdevēja", "Zvejnieks un viņa sieva", "Drosmīgais skroderītis", "Sniega māte", "Zosu gane", "Rumpelrūķis", "Runcis zābakos", "Ērkšķrozīte", "Princese uz zirņa" un citas. Bērnu auditorijai tika piedāvātas arī ģimenes filmas – "Nilsa Holgersona brīnišķīgais ceļojums", "Blēndari", "Labākās draudzēnes", "Eshils un Trinidade" un citas.

NACIONĀLĀ KINO MANTOJUMS

Turpinot atbalstīt nacionālā kino mantojuma izpēti, filmu cikla "Filmas arheoloģija" ietvaros izveidotas filmu arheoloģijas par Rolanda Kalniņa leģendāro filmu "Elpojiet dziļi", kā arī Aivara Freimaņa filmu "Puika". Filmas demonstrētas kopā ar digitāli restaurētajām oriģinālajām kinolentēm, dodot iespēju leģendāro kino skatītājiem redzēt arī jaunā vizuālā kvalitātē.

Tika turpināta tradīcija – leģendāru latviešu filmu sleja vasarās. Tās popularitāte skatītāju vidū pierādā, ka LTV skatītājam pašmāju filmu skatīšanās ir ļoti svarīga. Vairākām

filmām tika rādītas to atjaunotās versijas. 2016. gada vasarā tika rādīts arī seriāls "Likteņa līdumnieki". Savukārt, atzīmējot kinorežisora Jāņa Streiča jubileju, mēneša garumā tika rādītas viņa labākās kinofilmās.

KVALITATĪVAS FILMAS SVĒTDIENU VAKAROS

Svētdienu vakari 2016. gadā bija atvēlēti maksimāli augstvērtīgām filmām ar labiem aktierdarbiem un saistošu stāstu plašai auditorijai. Filmas, kuras ieguvušas atzinību dažādos starptautiskajos kinofestivālos. Skatītājiem bija iespēja redzēt vēsturisko drāmu "Karalja runa", filmas "Nakts bez kroņa", "Sintgadnieks, kurš izkāpa pa logu un pazuda", "Ar dievu, Ļeņini!", "Serēna", "Ar mīlestību no Parīzes", "Der Spiegel skandāls", "Marta tās", "Hanna Arente" u.c.

KONCERTU, IZRĀŽU IERAKSTI

Īpaši koncertu, operu ieraksti ir tradicionāli LTV1 ētērā. Kā katru gadu, arī šogad sadarbībā ar EBU tika pārraidīti Vīnes Filharmoniku koncerti – Jaungada koncerts, koncerts Toti – Jaungada koncerts, koncerts no Šēnrunas pils. Skatītājiem tika piedāvāta arī Alvija Hermana Zalcburgas festivālam iestudēta opera "Trubadūrs" un tika demonstrēta Eiropas kinobalvas pasniegšanas ceremonija.

LTV 7

DOKUMENTĀLO FILMU SLEJAS

PĒC SATURĀ VIRZIENIEM

2016. gadā turpinājās sadarbība ar kanālu Deutsche Welle (DW), skatītājiem Latvijā demonstrējot informatīvi izglītojošos žurnālus par dažādām tēmām, kas stāsta par aktualitātēm Eiropas Savienības valstīs gan politikā, gan ekonomikā un tehnoloģijās, gan dzīvesstīlā un kultūrā, zinātnes un jaunāko tehnoloģiju pielietojumu cilvēku dzīvē. Tās ir programmas "Labākais no Euromaxx", "Projekts nākotne", "Vienmēr formā", "Pie stūres", "Kā apturēt globālo sasīšanu?", "Sāras mūzika", "Kultūras stāsti", "Sporta spēks" u.c.

Slejas "Pasaules civilizācija un ceļojumi" mērķis ir redzesloka plašināšana vēsturiskā aspektā ar piedzīvojumu garšu. Šajā slejā tika demonstrētas visai plašas tematikas filmas, sākot ar ceļojumiem pie dažādām ciltīm ("Svešinieks manā ciltī", "Amazones iezemiešu kods", "Laiks kļūt pieaugušam: iniciācijas rituāli"), beidzot ar stāstiem par cilvēkiem, kuri, neskatoties uz savām īpašajām vajadzībām (piemēram, ratiņkrēsls), spēļojot un saglabājot pozitīvu attieksmi pret dzīvi, neapdoties saskarties ar dažādiem apgrūtinājumiem.

Populārzinātniskās filmas atspoguļo zinātnes un tehnoloģiju sasniegumus un aktuālākās mūsdienu problēmas saistībā ar tiem, piemēram, "Nano tehnoloģijas automobiļos", "Fluorīds – draugs vai ienaidnieks?", "Kiberhuligānisms", "Endokrīnās sistē-

mas bojātājielas", "Planēta Cilvēks 3D", "Informācijas zudums" u.c.

Sociālas tematikas filmās sabiedrības vienotības un tolerances stiprināšanai, pilsoniskās sabiedrības aktivitātes un iesaistīšanās veicināšanai. Šajā slejā tiek piedāvātas filmas gan par dažādām reliģijām, gan dzīvnieku aizsardzības grupām, ģenētiski modificētās pārtikas "par" un "pret" grupām u.tml. Slejas mērķis ir runāt par tēmām, par kurām ir vai ir iespējama plaša sabiedrības polarizācija.

Akcēntējot sabiedrības uzmanību Černobilas atomelektrostacijas katastrofai, kas notika pirms 30 gadiem, LTV7 ētērā izrādījām Vestura Kairiša dokumentālo filmu "Neredzamā pilsēta".

Sadarbībā ar Japānas vēstniecību Latvijā skatītājiem tika piedāvāta plaša Japānas filmu programma – ciklā "Izīnāt Japānu", "Brīnumainā Japāna", kas stāsta par kultūras simbolu un dabu.

LTV7 demonstrētās ceļojumu un piedzīvojumu filmas galvenokārt orientētas uz aktīvu dzīvesveidu - dokumentālā daudzseriju filma "Nemiera gais", "Irija ar Džeimsu Nesbiteru", "1000 jūdzes Kambodžā", "Ar murgursomām pa Latīņameriku" u.c.

Vasaras Olimpisko spēļu laikā tematisko ievirzi papildināja dokumentālās filmas par sporta vēsturi un dopingu sportā.

KULTŪRAS FILMU SLEJA

Piektdienas vakaros kino gardēžiem tika piedāvāta kvalitatīva izklaide – Eiropas izcilākās filmas. "Graustu miljonārs", "Viņa", "Lielpilsētas ugunsis", "Dienu putas" u.c.

LTV7 turpināja demonstrēt dokumentālās filmas par izcilu kultūras darbu tapšanu, piemēram, dokumentālo filmu cikls "Tās tik ir operas!" par slaveno operu tapšanas procesiem un filmu sērija "Leģendārie albumi" par slavenām mūzikas grupām un to albumiem. Tāpat skatītājiem tika piedāvāts raidījumu cikls "Eiropa koncertos. Koncertierakstu žurnāls".

IZKLAIDES FILMU SLEJA

Dienas seriāli ģimenei – "Alpu dakteris", "Kalnu patruļa",

Krievvalodīgo auditorijai sleja pirms ziņām krievu valodā tika piedāvāti Krievijā ražoti seriāli – "Muhtara atgriešanās", "Krievu manīniece", detektīvseriāls "Raja zina labāk".

Galvenie secinājumi par sabiedriskā pasūtījuma izpildi 2016. gadā:

- Atbilstoši sabiedriskajam pasūtījumam, skatītājiem piedāvāts daudzveidīgs un kvalitatīvs, uz Eiropas kultūru un vērtībām vērsts saturs, kā vienu no prioritātēm saglabājot Latvijas filmu izrādīšanu;

- Veiksmīgi turpināts projekts "Latvijas kods", kura ietvaros sadarbībā ar Nacionālo kino centru un Valsts Kultūrkapitāla fondu tapušas 5 dokumentālās īsfilmas. Aptverts daudzveidīgāks tēmu spektrs, dokumentētas būtiskas laikmeta liecības, piemēram, latviešu valodas dialekti;
- Kvalitatīvs pasaules aktualitāšu, notikumu, procesu un personību aptvērums dokumentālo filmu slejās;
- Bērniem paredzētā, attīstošā, izglītojošā un izklaidejošā satura (animācija, spēlfilmās) mērķtiecīga palielināšana, tostarp vienam no animācijas seriāliem veicot pilnu dublāžu, kas ir pirmā pilnā dublāža pēdējo 15 gadu laikā.



SUBTITRĒTIE UN SURDOTULKOTIE RAIDĪJUMI LTV 2016. GADĀ

Domājot par raidījumu pieejamību cilvēkiem ar dzirdes traucējumiem, Latvijas Televīzijas pamatdevums 2016. gadā bija nodrošināt pārraides ar subtitriem un surdotulkotāju jau iepriekš sasniegtajā un sabiedriskajā pasūtījumā plānotajā līmenī – **20 %** no raidstundu apjoma.

2016. gadā valsts mērķdotācija subtitrēšanai un surdotulkošanai, ko saņēma Latvijas Televīzija, bija tieši tāda pati, kā 2015. gadā – EUR 157 882. Tiecottes izpildīt ANO Konvencijas par personu ar invaliditāti tiesībām īstenošanas pamatnostādnes (2014. – 2020. g.) noteikto subtitrēto un surdotulkoto raidījumu apjoma pieaugumu, LTV 2016. gadā ir izdevies nedaudz palielināt raidījumu un filmu pieejamību cilvēkiem ar dzirdes traucējumiem – tie sasniedz **22,5 %** no kopējā LTV raidīšanas apjoma. Tas ir maksimāli iespējamais raidstundu pieaugums, ko var sasniegt ar šādu mērķa finansējumu. Raidstundās nav ieskaitīti tie īpašie raidījumi, ko LTV sagatavoto ar subtitriem un surdotulkotāju ievietošanai tikai interneta vietnē www.replay.lv. Tie uzliktajai kā papildus piedāvājums un izvēles iespējas cilvēkiem ar dzirdes traucējumiem.

2016. gadā, veicinot sabiedrības informēšanu un izglītošanu, LTV ir paplašinājusi satura pieejamību cilvēkiem ar dzirdes traucējumiem šādos virzienos:

- **Ar subtitriem** pārraidīto raidījumu un

“Ivāns”, “Porziņģis” u.c.;

- Valsts svētku un atceres dienās LTV sagatavo īpašu piedāvājumu nedzirdīgo skatītāju auditorijai, ar subtitriem pārraidot dokumentālās un mākslas filmas, teātra izrādes, piemēram, Lāčplēša dienā un Latvijas dzimšanas dienā ar subtitriem pārraidīta jauna dokumentālā filma “Neatkarības sardze”, mākslas filmas “Pelnu sanatorija” un “Ausma”, Valmieras teātra izrāde “Maija un Pajaja”, Turpīnot sadarbību ar koncerta “Nāc līdzās Ziemassvētkos!” rīkotājiem, LTV ar subtitriem pārraida šo bērniem ar īpašām vajadzībām veltīto koncertu.

- Īpaša vērība veltīta informatīvi dokumentālo un analītisko programmu pieaugumam ar subtitriem: diskusiju raidījums “Punkti uz i”, aktuālā intervija “Bez aizvainojuma”, informatīvi analītiskais raidījums “Personīgā lieta”, kultūrvēsturisko raidījumu cikls par Latgali “Cytaidi latviskais”, Latvijas apceļošanas raidījuma “Karalietei” jaunā sezona, arhitektūrai un dzīvesvidei mūsdienu Latvijā veltītais raidījumu cikls “Adrešes”, gada notikumu apskats;

- Ar subtitriem sagatavoti un pārraidīti divi LTV oriģinālsēriāli: “Saplēstā krūze” un “Māja pie ezera”;

- Ņemot vērā Latvijas Nedzirdīgo savienības vēlmes, ar subtitriem sagatavots izklaides projekts “Skutelis IR studija” (ievietošanai internetā);

- Ar subtitriem sagatavotas un pirmreizējā raidīšanas reizē demonstrētas visas piecas filmu cikla “Latvijas kods” filmas;

- Ar subtitriem sagatavotas īpaši aktuālas dokumentālās filmas ārpus ierastajām filmu seļām: BBC producētā “Trešā pasaules kara komandcentrs”, karalieni Elizabeti II veiktā “Karalieni 90”, filmas par šodienas aktuālām personībām – “Nemcovs”,

kā arī Nacionālo bruņoto spēku pārraide un valsts augstāko apbalvojumu pasniegšanas svinīgā ceremonija 18. novembrī.

- Cienot cilvēku ar dzirdes traucējumiem lielo interesi par sporta notikumiem, ar surdotulkotāju pārraidītas RIO Olimpisko spēļu atklāšanas un noslēguma ceremonijas atkārtojumos, kā arī katru dienu sagatavotas “Olimpisko spēļu ziņas” ar tulkojumu zīmju valodā.

- Pēc Latvijas Nedzirdīgo savienības pozitīvā vērtējuma LTV turpina erudīcijas spēles “Gudrs, vēl gudrāks” sagatavošanu zīmju valodā un tā ieviešanu interneta platformā www.replay.lv tiešraides režīmā vienlaikus ar tā demonstrēšanu LTV 1.

- Turpina pilnveidoties bērnu animācijas un mākslas filmu projekts ieviešanai internetā www.replay.lv ar surdotulkotāju. Tas ir īpaši sagatavotas filmas, kur zīmju valodas tulks “runā” bērniem saprotamā, vieglāk uztveramā “valodā”, izmantojot žestus, mīkstu ķermeņa valodu un neaizsēdēt ekrānā redzamo attēlu. Tādā veidā pārraidīts latviešu animāciju cikls par Lupatīņiem, uzsākts jaunais, LTV adaptētais cikls “Bings”, sagatavots īpašas filmas Ziemsvētkos.

- Kā īpašs 2016. gada inovatīvais projekts ir jāizceļ pirmo reizi ar surdotulkotāju pārraidītais LTV autoru un izpildītāju konkursa “Supernova 2016” fināls. Ideja to realizēt radās

no 2015. gadā gutās pieredzes, pārraidot zīmju valodā līdzīgi veidoto Eiropizācijas finālu no Austrijas, kas guva plašu sabiedrības rezonansi. Pārraide ar tulkojumu zīmju valodā LTV 7 notika vienlaikus ar oriģinālo pārraidi LTV 1. Lēmumu par “Supernova 2016” fināla sagatavošanu un pārraidīšanu ar surdotulkotāju LTV pieņēma, vairāku sabiedriskam mērķam nozīmīgu apsvērumu mudināta. Pirmkārt, šāda vērienīga muzikāla konkursa norisei līdzī sekot var pašlaik auditorijai – arī cilvēki ar dzirdes traucējumiem. Otrkārt, pārraidot konkursa finālu ar tulkojumu zīmju valodā, LTV veicina sociālo integrāciju un sabiedrības izpratni par cilvēkiem ar invaliditāti. Jauna pieredze veidojās, surdotulkotājiem apgūstot dziesmu tulkojumus zīmju valodā. Šis bija pirmreizējs projekts LTV vēsturē, tā realizācijā tika iesaistīti jaunieģi – datā videomikšera pulks. “Supernova 2016” ar surdotulkotāju saņēma pozitīvas atsauksmes un nedaudz interesi no cilvēkiem ar dzirdes traucējumiem. LTV plāno šo projektu turpināt arī 2017. gadā.

- **Interneta platformas** www.ltv.lv un www.replay.lv ir pilnveidotas un strukturētas, dodot iespēju interesentiem ērti un viegli sameklēt sev nepieciešamo raidījumu/filmu zīmju valodā vai ar subtitriem, kā arī nodrošina to uzglabāšanu arhīvā atbilstoši raidtiesību licencēm. Visi raidījumi programmā ir apzīmēti ar starptautisko simbolu – rokām, norādot cilvēkiem ar dzirdes traucējumiem viņiem

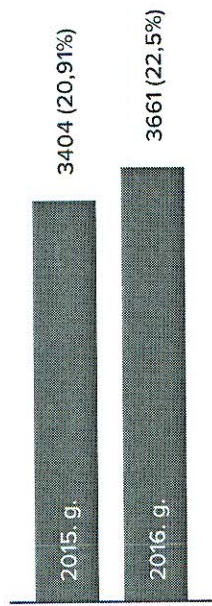
pieejamo LTV produktu.

- Ir virkne raidījumu zīmju valodā, kas tiek ievietoti internetā vienlaikus ar to demonstrēšanu LTV ēterā ("Sporta studija", "Tieša runa", "Aktuālā intervija 1:1", "Gudrs, vēl gudrāks").
- Ievietošanai vienīgi internetā, nepārraidot tos LTV kanālos, sagatavoti vairāki raidījumu cikli ar subtitriem: "KaralisTEI", "Adrese", "Skutelis IR studijā!"; savukārt, ar surdotulkotajumu – bērnu animācijas filmas un pasaku filmas.

- Nemot vērā Latvijas Nedzirdīgo savienības priekšlikumus, LTV aizvien vairāk attīsta projektus, kas paredzēti tieši ievietošanai interneta platformā www.replay.lv ar surdotulkotajumu un subtitriem.

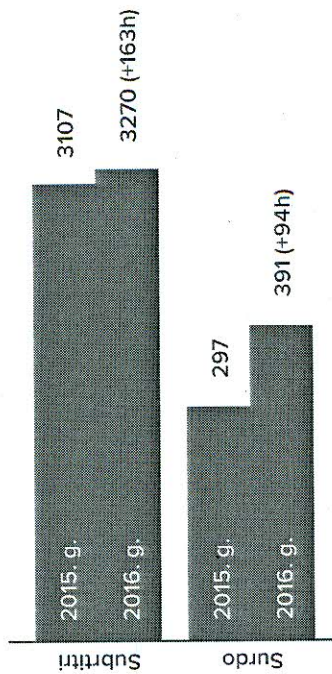
Grafiks nr.1:

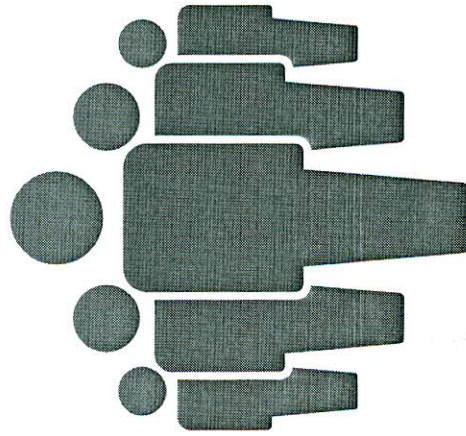
Subtitrēto un surdotulkoto raidījumu apjoms (raidstundas un %)



Grafiks nr.2:

Subtitrēto un surdotulkoto raidījumu proporcijas (raidstundas)





SABIEDRĪBAS IESAISTE SĀTURA VEIDOŠANĀ

LTV 2016. gadā būtiska bija sabiedrības iesaiste satura veidošanā un atgriezeniskās saiknes veidošana ar skatītājiem. Nozīmīgs bija darbs sociālajos tīklos, taču tika saņemti arī skatītāju zvani un vēstules.

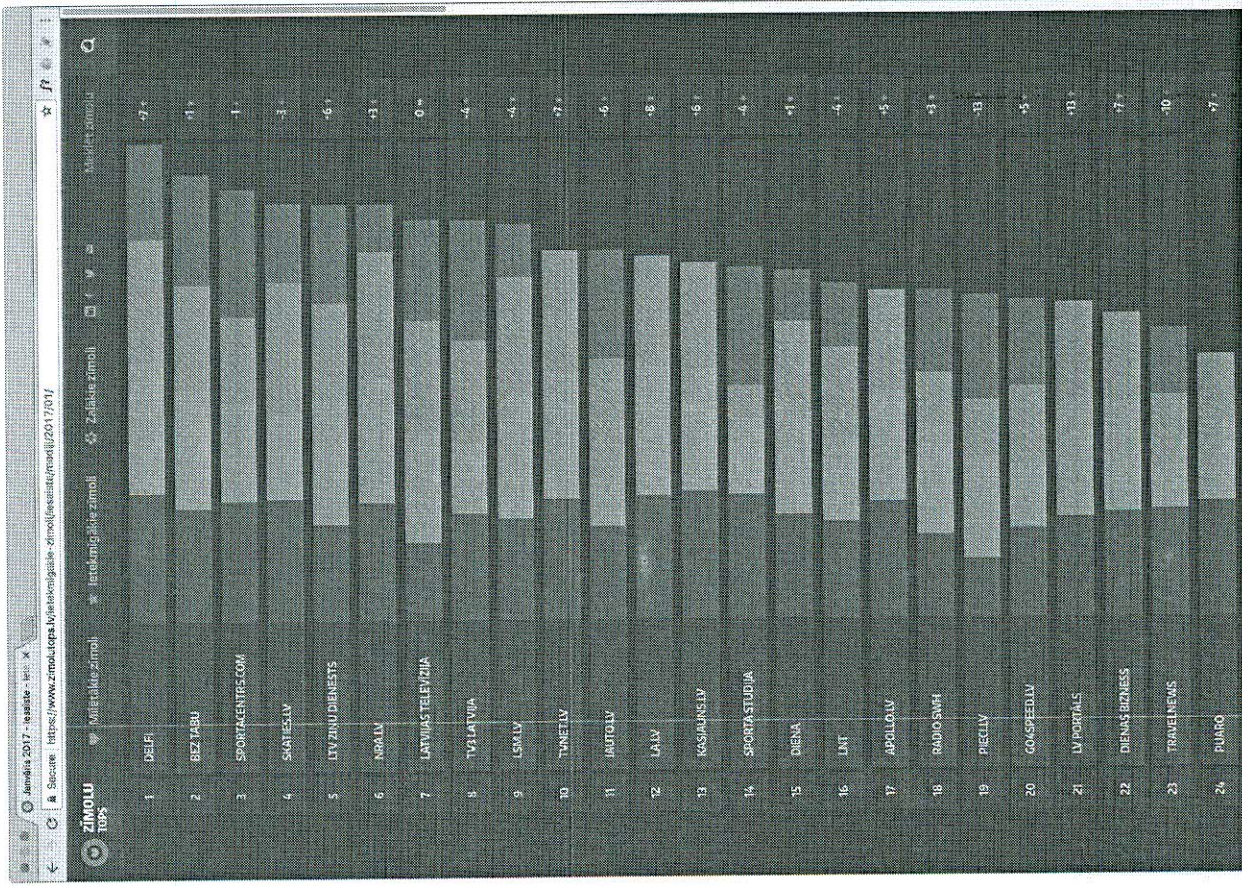
LTV nozīmī sociālajos tīklos apliecina ietekmīgāko zīmolu tops, kur mediju TOPa pirmajā desmitniekā ir gan LTV Ziņu dienests, gan Latvijas Televīzija, gan *lsm.lv*.

Sociālie tīkli tika izmantoti gan, lai uzzinātu sabiedrības viedokli par dažādiem procesiem valstī un pasaulē, gan aicinot iesaistīties raidījumu satura veidošanā, tāpat – lai uzliktu skatītāju viedokli par raidījumiem. Piemēram, LTV kontam portālā "Draugiem.lv" ir vairāk nekā 27 000 sekotāju, daudzi tūkstoši – Twitter un Facebook, katru mēnesi pieaug arī sekotāju skaits Instagram.

Ir vairāki veidi, kā tiek veidota saikne ar sabiedrību:

1. Jautājumu uzdošana sabiedrībai. Šādu praksi 2016. gadā veidoja raidījums "1:1". Sakumā tiek informēts, kurš būs raidījuma viesis, bet vēlāk tiek vaicāts – kādu jautājumu jūs šai personai uzdotu. Saņemtie jautājumi raidījuma laikā tiek uzdoti interesējamai personai.

Mīļākā zīmolu tops:



1:

Gundars Rēders
@gundarsreders
Following

Otrdien #1 pretī VID amata kandidāte Ilze Cīrule. ko Jūs jautātu?

Translate from Latvian

RETWEETS 2

10:44 AM - 4 Nov 2016

Gundars Rēders
@gundarsreders
Following

Vai uzņēmējdarbības vide kļūst tiesiskāka? Par maksātnespējas biznesu, ēnu ekonomiku un e-ietām. #1pretī- uzņēmējs @normundsbergs.Jautājumi?

Translate from Latvian

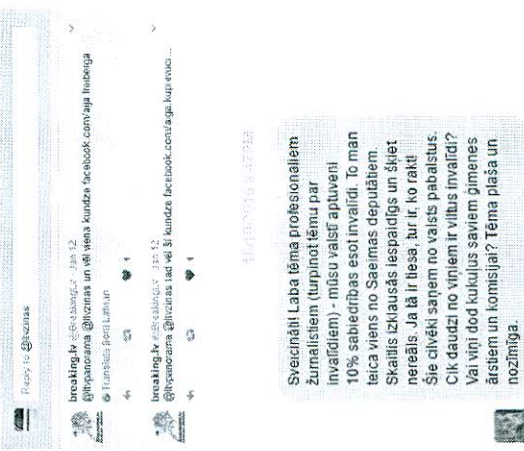
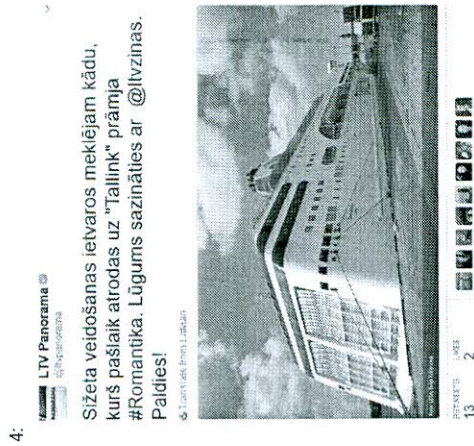
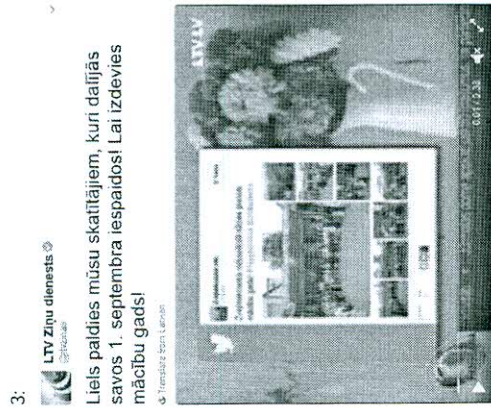
RETWEETS 9

10

2. Aicinājums piedalīties satura radīšanā gan sociālajiem tīkliem, gan ēteram. Šis visbiežāk tiek izmantots valstisku pasākumu laikā, piemēram, 4. maijā, 11. un 18. novembrī, Lieldienās utt. Galvenais mērķis ir parādīt to, kā cilvēki dažādās Latvijas vietās (un ne tikai) svin svētkus. Uzsvertas tiek fotogrāfijas, kas tiek publicētas visos TV sociālo tīklu kontos un vēlāk tās tiek apkopotas, labāks – samontētas arī videoformātā un publicētas "Panorāmā" un sociālajos tīklos.

3. Aptaujas. Twitter tiek izmantots, lai uzzinātu sabiedrības viedokli. Piemēram, Ziņu dienests šādu aptauju veidoja pirms ASV prezidenta vēlēšanām. Sabiedrības viedokļa noskaidrošanai tiek izmantots arī telefonbalsojums diskusiju raidījuma "Tieša runa" laikā.

4. Notikumu aculiecinieku meklēšana. Arī šim mērķim tiek izmantoti sociālie tīkli. Piemēram, tā tika atrasti cilvēki, kuri atradās uz prāmja, kas cieta vētrā. Būtiska bija LTV sociālo tīklu iesaistē, piemēram, vasarā mežā pazudušā puisēna meklēšanā. Arvien biežāk Ziņu dienests sociālajos tīklos saņem informāciju par kādu notikumu vai ierobežotiem kāda satura veidošanai, tāpat tiek iesūtīti materiāli un informācija, kas tālāk tiek nodota attiecīgi raidījuma "Panorāmā", "De Facto" vai "Aizliegtā paņēmiņa" veidotājiem.



10/13/2016 10:04 PM

Labvakar!
Paldies par jūsu ziņām Nododim
gan Panorāmas
veidotājiem, gan arī DeFacto
kolēģiem!

Sent by Kārlis Nīkšons 173

Skatītāji pie raidījumu veido-
tājiem vērsās arī e-pastos vai, zvanot
uz redakciju. Piemēram, "Panorāma"
e-pasta saņēma skatītājas vēstuli ar
bažām, ka klusi un slepeni tiek vērtā
ciet Bērnu tuberkulozes nodaļa Stopi-
ņos. Tika izveidots sižets, aizbraucot
un noskaidrojot lietas apstākļus, tur-
klāt informācija apstiprinājās. Kā infor-
mācijas avots tika izmantota konkrētā
skatītājas vēstule un sižetā citētas
māmiņas bažas, saglabājot viņas ano-
nimitāti. Tādējādi bija divi ieguvumi
– oriģināls sižets un acīm redzama
atgriezeniskā saite, kas deva ziņu arī
citiem skatītājiem – ziņojiet, mēs, sa-
glabājot jūsu anonimitāti, reaģēsim.
Pēc skatītāju vērsšanās "Panorāmā"
tika aktualizēta tēma par zemes pie-
spiedu nomu zem daudzdzīvokļu mā-
jām – tika sāks ar vienu piemēru, pēc
tam parādījās citi. Cits piemērs – pēc
tuvinieku vērsšanās "Panorāmā" tika
izveidots sižets par sievieti, kas pēc
insulta mira Jelgavas slimnīcā, jo ne-
tika pienācīgi aprūpēta.

Raidījuma "Aizliegtais paņē-
miens" komanda regulāri saņem ska-
tītāju vēstules – gan rakstītas ar roku
(vismaz divas vēstules nedēļā), gan
elektroniskas, gan arī individuālus te-
leфона zvanus un vēstules sociālajos
tiklos raidījuma vadītājam Guntim Bo-
jāram. Visbiežāk tie ir vai nu saucieni
pēc palīdzības, piemēram, lūgums
atrisināt problēmu, vai arī aicinājumi
pievērsties konkrētam tematam, kurā,
pēc skatītāja domām, kaut kas nav
sakārtots. Ir daudzi gadījumi, kad ska-

titāja zvans vai vēstule ir kalpojis kā
temata rosinātājs, kas izvērstis jau
paša raidījumā. Piemēram, tēma par
nelikumībam mājdzīvnieku tirdzniecī-
ba (05.12.2016.), par to, ka poļu pro-
dukcija tirgos nereti tiek uzdota par
Latvijā audzētu (12.09.2016.)

Savukārt raidījumā "4. studi-
ja" teju viss saturs tiek veidots pēc
skatītāju ierosmes.

Raidījuma "Aizliegtais paņē-
miens" risinātie temati gandrīz vien-
mēr izsauc rezonansi ziņu portālos vai
sociālajos tīklos – Twitter, Facebook,
arī draugiem.lv. Saītes uz gatavo radi-
jumu portālā LTV.LV sociālajos tīklos
arī apzināti tiek izvietotas, un līdz ar to
cilvēki var izteikt viedokli par redzēto
un paust savas domas. Raidījuma po-
litika neparedz, ka būtu jāreaģē uz
katru izteikto viedokli vai kritiku, bet
gadījumā, ja kāda lielāka skatītāju
kopa, pēc raidījuma autoru domām, ir
pārraidīto uztvērusi neprecīzi vai ir
aizdomas, ka daudzi cilvēki izsaka kri-
tiku, pašu raidījumu nemaz neredzē-
juši, ir reizes, kad raidījuma vadītājs G.
Bojārs savā blogā sociālajos tīklos
atspoguļotā temata būtību ir izskaid-
rojis plašāk vai atbildējis uz kritiku. Tā
tas bija, piemēram, par raidījumu "Iz-
dodam grāmatu" 2016. gada oktobrī.

Uz skatītāju vēstulēm vai ie-
rakstiem sociālajos tīklos atbild gan
Ziņu dienests, gan LTV kopīgā sociālo
tīklu konta administratori. Vidēji mē-
nesī tiek atbildēts uz 20-30 būtiskiem

jautājumiem gan par saturu, gan sū-
dzībām par tehniskiem jautājumiem.
Sociālie tīkli kalpo kā platforma, kurā
skatītājiem tiek atbildēts arī par vien-
kāršām lietām – e-pastiem, telefona
numuriem, kad būs raidījumu atkārtō-
jumi utt.

Apsveicu, tā mūsu izcilo komponistu iepazīs
vēl vairāk cilvēku pasaulē

Latvijas Televīzija @latvianTV
LTV šīna par Pēteris Vasks komponistu. Zinātkārt
komponisti ir tālrunī 67000000.

zimbabve a.k.a zimbā
ZIMBABWE

Izcila intervija par zinātni Latvijā. Lielis paldies
@SlavaVK un @gundarsreders par #Rīgivr un
Kalvina pieminēšanu.

Latvijas Televīzija @latvianTV
Ja nepagatavosiet, nu jau pēc šīs skatītāju sūdzības šīs intervijas, to vēl var uzstāt
#1preti varbūt nedrīkst sānu šādu kontroversiālu...

igars imša
igars imša

Viens no cienjamākajiem progresīvajiem
zinātniekiem @SlavaVK, lieliska intervija
@LatvijasTV @1preti. Atsauc atmiņā man
@cantab3 Kili...

Alise Jirgensone reviewed LTV.lv
August 16 at 12:43am

Paldies par Olimpisko spēļu translāciju. Cepuri nost Māra Rīnāja kungam par
rītnbraukšanas komentāru. Priekš cilvēka, kas par šo sportu zin ļoti maz, ļoti
drosnīgi komentāri. Visā kopumā par sportu zin daudz, pierūkst tikai nianses.

aija malbārde
aija malbārde

"Musica Serena. Komponists Pēteris Vasks"
Tuvu. Tuvāk. Skaisti!
Paldies @LatvijasTV!

Kronberga Laura
@KronbergaLaura
Paldies @LatvijasTV par latviešu multenēm
brīvdienu rītos! #forši #bēmi

View translation

2

9:24 AM - 26 Aug 2016

Reply to @KronbergaLaura

Edgars Koronevskis @koronevskis Aug 26
@KronbergaLaura @LatvijasTV es kādreiz domāju, kādā tā saucotā agri jau
sāk tās mācīties radīt - tagad man jautājumu nāk, cūve uzsko

Kronberga Laura @KronbergaLaura Aug 26
@koronevskis @LatvijasTV vai ne? un ir tas, ko es bez dažām varu ļaut
skatīties, jo tur jādūgas multenes

Man ir tā laime zināt un saprast kaut ko no tā
ko dara Imants Lancmanis paldies
@LatvijasTV Sāpnis par pili...



Latvijas Televīzija @latvianTV Aug 26
Pēc garas negatīvas runas mūsu šīs komandas šovakar aizgāja mājās
Paldies visiem par atbalstu šovakar

Imants Cipruss
Imants Cipruss

@LatvijasTV @lvsports vienkārsi mači!

1

1:35 PM - 25 Aug 2016

View translation



RAIDĪJUMU SATURA KVALITĀTES VĒRTĒŠANAS SISTĒMA

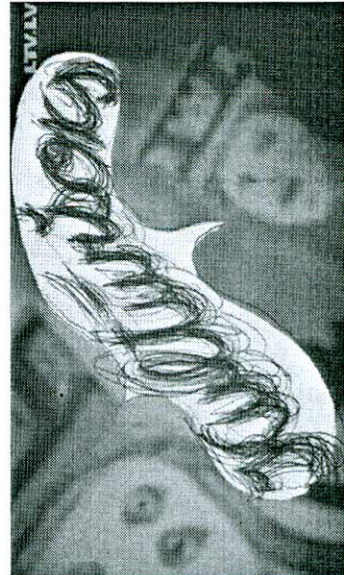
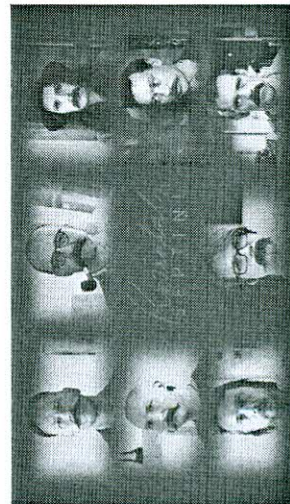
Ari 2016. gadā LTV prioritāte bija satura kvalitāte. Jāatgādina, ka LTV Sabiedriskā pasūtījuma kvalitātes vērtēšanas sistēma ir izstrādāta sadarbībā ar RSU profesori Andu Rožukalni. Satura regulārā profesionālā vērtēšana notiek divos līmeņos – redakciju un satura vadītāju Maksimālieciskās padomes līmenī. Tiek izvērtēti gan LTV veidotie raidījumi un filmas, gan neatkarīgo producentu veidotais saturs. Kvalitatē tiek vērtēta gan regulāri, gan arī pēc nepieciešamības, reaģējot uz pozitīvu vai negatīvu iezīmēm LTV saturā. Vērtēšanu veic LTV satura un ražošanas nodaļu vadītāji, pieaicinot arī neatkarīgus ekspertus.

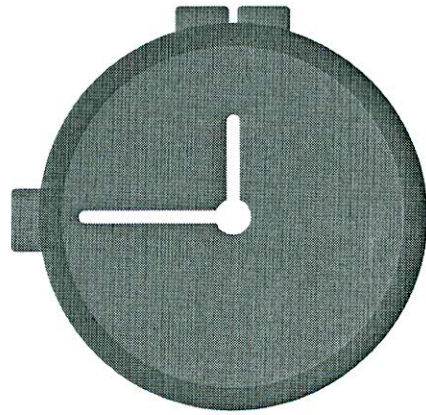
Vērtējot Sabiedriskā pasūtījuma izpildes kvalitāti 2016. gadā, Maksimālieciskā padome kopumā 9 sēdēs izvērtēja 50 raidījumu ciklus, kas veido vairāk nekā 70% no oriģinālatura apjoma.

Atsevišķu raidījumu satura vērtēšanai kā neatkarīgie eksperti 2016. gadā tika piesaistīti Anda Rožukalne, LKA profesors un režisors Pēteris Krilovs un režisors Dāvis Šimānis.

Katra raidījuma cikla vērtējumā ir iekļautas Maksimālieciskās padomes galvenās atziņas par satura kvalitāti un rekomendācijas raidījuma kvalitātes uzlabošanai. Vērtējot raidījumu kvalitāti 2016. - 2017. g. sezonā, Satura vērtēšanas padome vērtēs arī savu rekomendāciju īstenošanu raidījumu saturā.

Katra raidījumu cikla vērtējumā ir iekļautas Maksimālieciskās padomes galvenās atziņas par satura kvalitāti un rekomendācijas raidījuma kvalitātes uzlabošanai nākamajā darbības periodā. Ar Maksimālieciskās padomes vērtējumu tiek iepazīstināti arī raidījumu veidotāji.





ORIGINĀLSATURA STUNDU UN BUDŽETA IZPILDE

Zinas	2015. g. fakts	2016. g. plāns*	2016. g. fakts**
LTV1, stundas	862,0	892,8	877,2
LTV7, stundas	364,6	120,9	114,9
LTV1, valsts dotācija EUR	1 806 314	1 833 028	1 789 637
LTV7, valsts dotācija EUR	525 220	416 390	386 659
LTV1 + LTV7, stundas	1 226,6	1 013,7	992,1
LTV1 + LTV7, valsts dotācija EUR	2 331 534	2 249 418	2 176 296

Informatīvi analītiskās programmas	2015. g. fakts	2016. g. plāns*	2016. g. fakts**
LTV1, stundas	328,6	281,7	296,0
LTV7, stundas	85,2	277,7	272,7
LTV1, valsts dotācija EUR	1 456 339	1 197 725	1 163 882
LTV7, valsts dotācija EUR	150 947	298 515	227 681
LTV1 + LTV7, stundas	413,8	559,4	568,7
LTV1 + LTV7, valsts dotācija EUR	1 607 286	1 496 240	1 391 563

Sports	2015. g. fakts	2016. g. plāns*	2016. g. fakts**
LTV1, stundas	147,1	121,6	122,2
LTV7, stundas	490,1	709,2	731,3
LTV1, valsts dotācija EUR	290 210	249 777	259 341
LTV7, valsts dotācija EUR	850 136	955 955	930 405
LTV1 + LTV7, stundas	637,2	830,8	853,5
LTV1 + LTV7, valsts dotācija EUR	1 140 346	1 205 732	1 189 746

Bērnu un pusaudžu programmas	2015. g. fakts	2016. g. plāns*	2016. g. fakts**
LTV1, stundas	143,1	61,2	61,9
LTV7, stundas	7,8	8,8	5,8
LTV1, valsts dotācija EUR	763 370	356 750	298 388
LTV7, valsts dotācija EUR	19 625	27 500	9 661
LTV1 + LTV7, stundas	150,9	70,0	67,7
LTV1 + LTV7, EUR	782 995	384 250	307 999

Izglītība, zinātne	2015. g. fakts	2016. g. plāns*	2016. g. fakts**
LTV1, stundas	73,7	74,6	76,7
LTV7, stundas	0,0	0,0	0,0
LTV1, valsts dotācija EUR	105 286	131 780	202 859
LTV7, valsts dotācija EUR	0,0	0,0	0,0
LTV1 + LTV7, stundas	73,7	74,6	76,7
LTV1 + LTV7, EUR	105 286	131 780	202 859

Vērtību orientējošās kultūras un izglītības programmas	2015. g. fakts	2016. g. plāns*	2016. g. fakts**
LTV1, stundas	207,6	182,2	204,5
LTV7, stundas	0,0	0,0	0,0
LTV1, valsts dotācija EUR	997 156	591 765	582 797
LTV7, valsts dotācija EUR	0,0	0,0	0,0
LTV1 + LTV7, stundas	207,6	182,2	204,5
LTV1 + LTV7, EUR	997 156	591 765	582 797

Reliģija	2015. g. fakts	2016. g. plāns*	2016. g. fakts**
LTV1, stundas	82,6	81,4	77,5
LTV7, stundas	0,0	0,0	0,0
LTV1, valsts dotācija EUR	186 774	176 170	165 097
LTV7, valsts dotācija EUR	0,0	0,0	0,0
LTV1 + LTV7, stundas	82,6	81,4	77,5
LTV1 + LTV7, EUR	186 774	176 170	165 097

Izklaidējošās programmas	2015. g. fakts	2016. g. plāns*	2016. g. fakts**
LTV1, stundas	184,3	144,2	155,6
LTV7, stundas	13,8	0,0	0,0
LTV1, valsts dotācija EUR	2 067 406	779 082	956 025
LTV7, valsts dotācija EUR	56 439	0,0	0,0
LTV1 + LTV7, stundas	198,1	144,2	155,6
LTV1 + LTV7, EUR	2 123 845	779 082	956 025

Mūzika	2015. g. fakts	2016. g. plāns*	2016. g. fakts**
LTV1, stundas	21,3	31,9	32,9
LTV7, stundas	0,0	0,0	0,0
LTV1, valsts dotācija EUR	73 184	79 000	65 038
LTV7, valsts dotācija EUR	0,0	0,0	0,0
LTV1 + LTV7, stundas	21,3	31,9	32,9
LTV1 + LTV7, EUR	73 184	79 000	65 038

SATURA KATEGORIJU RAIDAPJOMU UN BUDŽETU IZPILDE.

Kategorija	2015. g. fakts	2016. g. plāns*	2016. g. fakts**
LTV1 oriģinālsaturs, stundas	2050,3	1871,5	1904,4
LTV7 oriģinālsaturs, stundas	961,5	1116,6	1124,8
LTV1 oriģinālsaturs, EUR	7 746 039	5 395 077	5 483 014
LTV7 oriģinālsaturs, EUR	1 602 367	1 698 360	1 554 406
LTV oriģinālsaturs, stundas	3011,8	2988,1	3029,2
LTV oriģinālsaturs, valsts dotācija, EUR	9 348 406	7 093 437	7 037 420
LTV ekrānizējumi, stundas	1680,0	1469,7	1482,0
LTV ekrānizējumi, EUR	994 793	900 000	886 000
Satura pieejamības nodrošināšana, EUR (subtitrētie un surdovulkotie raidījumi)	159 554	164 996	163 770
LTV satura kategorijas KOPĀ, EUR	10 502 753	8 158 433	8 087 190

* 2016. gadā NEPLP veica izmaiņas LTV Sabiedriskā pastāvīguma oriģinālsatura raidījumu plānā (04.08.2016., lēmums Nr. 196).

Plānrotā oriģinālsatura apjomu 2016. gadā uzrādīt atbilstoši lēmumā noteiktajiem rādītājiem.

** Satura projektu izmaksu plāna aprēķinā tiek izmantota finanšu uzskaitē pēc uzkrājumu principa, savukārt izmaksu faktū abilistoši valsts finansējuma uzskaites prasībām LTV veic pēc naudas plūsmas principa. Tabulās ir iekļauts satura projektu naudas plūsmas izmaksu fakts uz 01.02.2017.

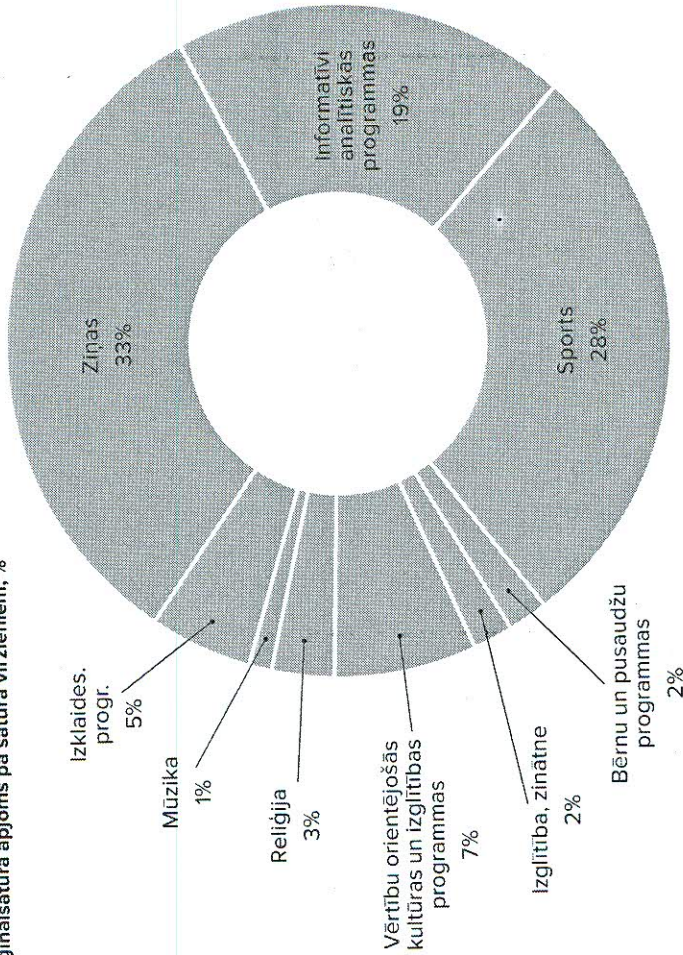
2016. gadā LTV sarazotais oriģinālsatura apjoms pilnībā atbilst plānotajiem rādītājiem. TV satura plānošanas un ražošanas cikls netauj ar precizitāti līdz minūtei paredzēt oriģinālsatura raidījumu hronometražu un tās nobīdi no plāna gada ietvaros par 5% var uzskatīt par precīzi sasniegtu plānoto rezultātu.

Kopējais oriģinālsatura fakts- kais apjoms ir par 41,1 stundām vai 1,4% lielāks par plānoto. Satura virzienu ietva- ros oriģinālsatura apjoma novirzes no plānotā ir mazākas par 5%, izņemot Vēr- tību orientējošās kultūras un izglītības programmas, kā arī izklaides program- mas. Vienlaicīgi, LTV ir spējusi nodroši- nāt tādu satura ražošanas efektivitāti, kas vairumā satura virzienu ir jāvīs sas- niegt satura apjoma mērķus ar mazā- kām izmaksām. Šie ietaupījumi novirzīti izklaides satura stiprināšanai, kura plā- notais budžets 2016. gadā bija 2,6 reizes mazāks par 2015. gada līmeni. Ražoša- nas efektivitātes ietaupījumi ļāva īstenot tādus Sabiedriskā pasūtījuma projektus, kā šovs "Mana dziesma" un Vecgada vakara koncerts, kuru finansējums 2016. gada plānā sākotnēji bija paredzēts ne- pietiekošā apjomā.

Kultūras satura apjoms par 22,3 stundām (12,2%) pārsniedz plānoto, pateicoties lielākam programā iekļau- tajam kultūras pasākumu un koncertu translaāciju apjomam. Kā spilgtākos pie- mērus var minēt LR kora 75 gadu jubile- jas koncertu, J. Streiča jubilejas lielkon- certu un Eiropas dienai veltīto svētku koncertu.

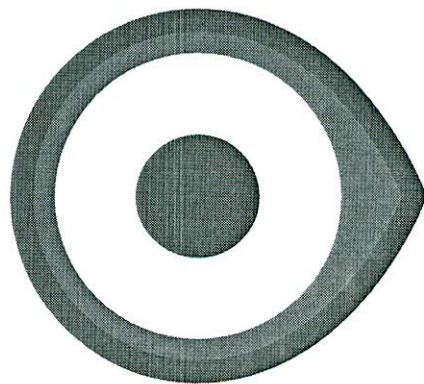
Grafiks Nr.10

Originālsatura apjoms pa satura virzieniem, %



LTV KANĀLU RAIDAPJOMI 2016. GADĀ

Kategorija	LTV1		LTV7	
	Plāns	Fakts	Plāns	Fakts
Originālsaturs	1 871,5	1 904,4	1 116,6	1 124,8
Ekranizējumi	1 017,3	1 078,9	452,4	403,1
Atkārtojumi	3 963,6	3 813,6	5 293,6	5 110,0
Pašreklāma, reklāma, rezerve	1 146,0	1 233,2	1 128,7	1 195,0
Televeikali	185,0	202,2	200,0	371,3
Kopā	8 183,4	8 232,3	8 191,3	8 204,2



LSM.LV 2016. GADA SABIEDRISKĀ PASŪTĪJUMA IZPILDES ATSKAITE

2016. gadā vienotais sabiedrisko mediju portāls *lsm.lv* turpināja attīstīt satura daudzveidību un apjomu. Lai uzlabotu struktūras pārvaldību, atbilstoši NEPLP rīkojumam, *lsm.lv* operatīvā pārvaldība tika nodota LTV, dodot iespēju efektīvāk risināt ar ikdienas darbu saistītās problēmas.

Nostiprinātā sadarbība ar LTV un LR ziņu dienestiem 2016. gadā devusi iespēju uzlabot ziņu operativitāti, to publicēšanas operativitātē bieži apsteidzot pat ziņu aģentūras. Pārdaļot pienākumus struktūras ietvaros, tiek nodrošināts, ka gandrīz pilnīgi viss ziņu dienestu saražotais saturs tiek piedāvāts lasītājiem arī internetam adaptētā formātā. Tādējādi dodot šim saturam otro dzīvi internetā.

ZIŅAS

Sociālpolitisko ziņu jomā būtiskākais bija darbs ar melu dekonstrukciju – tika īstenots projekts “Melu detektors” latviešu un krievu valodās, kura ietvaros tika pārbaudīti politiķu un citu nozīmīgu personu izteikumi. Tāpat plašāk sāks izmantot skaidrojošās žurnālistikas žanru – par bēgļiem, par to, kas notiek Sirijā, gan par to, kā veidojas skolotāju alga, utml. Šim saturam tika īstenoti formātu meklējumi dažādās platformās. Stabils redaktoru sastāvs ļāva veiksmīgi atspoguļot lielāko daļu ārkārtas notikumu, bieži strādājot gandrīz 24 stundu darba režīmā – apvērsuma mēģinājums Turcijā, terorakti Berlīnē un Stambulā, Brexit referendums, Trampa uzvara ASV vēlēšanās. Saturs operatīvi atspoguļots

latviešu un krievu valodās dažādos analītiskās līmeņos, dažādos multimedialos formātos.

Sadarbībā ar radio Ziņu dienestu realizēts datu žurnālistikas projekts “Farmācijas neredzamā vara”, veiksmīgi atspoguļots raidījumu cikls “Īstenības izteiksme 15 minūtēs”, dodot lasītājiem iespēju iepazīties ar žurnālistu apkopotu papildu saturu, kas agrāk tiem nebija pieejams. Tie minami kā pirmie mēģinājumi garos stāstus izstāstīt arī ar kvalitatīvu foto un vizualizāciju palīdzību. Cilvēkiem, kuriem ir grūtības ar valodas uztveri un cittautesiem visa gada garumā tika piedāvātas “Ziņas vieglajā valodā”.

Sadarbībā ar ziņu dienestiem nodrošinātas vairākas protestu video un teksta tiešraides.

Gada nogalē tika veiktas pirmās iestrādes sadarbībā ar novadu reģionālajām televīzijām, mēģinot tas vairāk iesaistīt *lsm.lv* rakstu noformēšanā, aicinājām piegādāt saviem stāstiem arī vizuālos materiālus. Uzsākta sadarbība ar Latvijas Radio Latgales studijas korespondentiem, paplašinot ziņu apjomu no Latgales. Gada otrajā pusē attīstīta ciešāka sadarbība ar Igaunijas sabiedriskā medija interneta ziņu redakciju. Tādējādi nepieciešamības gadījumā nodrošināta iespēja apmainīties ar informāciju un vizuāliem materiāliem.

KULTŪRA

Kultūras satura straujākais ap-

joms pieaugums tika īstenots krievu valodas versijā, piesaistot vairākus jaunus autorus. Tāpat *Rus.lsm.lv* kultūras sadaļā ieviesis kinorecenziiju žanru, kas salīdzinoši labi novērtēts no auditorijas pusēs.

Latviešu valodas versijā tika attīstīts video saturs portālā un sociālajiem tīkliem sadarbībā ar Latvijas Radio raidījumu “Kultūras rondo” – cikls par vēsturiskām grāmatām. Ir izveidota multimedialu publikāciju sērija – par 1896. gada izstādes rekonstrukciju mūsdienās. Aizvadīts pēdējais gads, kad par “Kilograms kultūras” balvu var balsot ik ceturksni. Ir panākta vienošanās par jaunām formas un interaktivitātes meklējumiem. Sadarbībā ar Radio 5 autoriem notika meklējumu jaunās nišas – publikāciju sērija par Latvijas reperiem un citiem jaunajiem māksliniekiem.

Pēdējo gadu tika organizēti centrālā LTV un LR kopsadarbības projekta – “Kilograms kultūras” ceturksņa balsojumi, uzturēta īpaša sadaļa, kura bija atrodami materiāli par šotēmu. 2017. gadā balvas saņēmēju procedūra tiks mainīta.

DOKUMENTĀLĀ SADAĻA

Lai sasniegtu lielāku auditoriju internetā, arī 2016. gadā, tāpat kā iepriekšējos gados, cikla “Latvijas kods” filmas tiek piedāvātas ar angļu valodas titriem. Līdz ar to visas cikla filmas nu ir atrodamas vienuviet angļu valodas versijā. Angļu valodas versijā ir ieviests jaunns dokumentālais žanrs – podkāsts

“Minutes from Latvia” – *eng.lsm.lv* satura attīstībai. Tas pieejams abonentiem gan Android, gan OIS platformās. Tas guvis labu sabiedrības novērtējumu.

Lsm.lv bija arī būtisks partneris Latvijas Radio un LTV akcijai “Dod pieci” – gan rādot akciju nepārtrauktā video tiešraides režīmā, gan arī radot papildu saturu – esejas – “10 stāsti par..” onkoloģijas pacientiem. Gada nogalē ciešā sadarbībā ar LR4 realizēts video satura projekts, atzīmējot LR4 15 gadu jubileju.

Sākts darbs ar jauniem autoriem “Ārpus ētera” sadaļā. Īpaši uzteicama sadarbība ar Jāni Buholcu par jaunu skatījumu mediju kritikas un lietotprasmes jomām. Mediju kritika un mediju prātība tika izvirzīta kā viena no tematiskajām prioritātēm.

IZKLAIDE

Izklaides jomā 2016. gadā *lsm.lv* radījis vairākus LTV un radio ētera izklaides raidījumu satelītproduktus: “Guttenmorgens un Vienciems” projektam, “Supernovas” alternatīvā tiešraide un speciālā sadaļa šova faniem, šova “Mana dziesma” ārpus ētera intervijas ar dalībniekiem un interaktivitāte ar auditoriju sociālajos tīklos.

Attīstījās sadarbība par multimediala receptu satura nodrošināšanu sadarbībā ar kulinārijas raidījumiem

Radās pirmās iestrādes spēļu žanrā – par deputātu kvotām, Raiņa un Aspazijas dzeju, Jāņa Streiča filmu citātiem

utml. Šis žanrs ļauj lietotājam vieglākā veidā pārbaudīt savas zināšanas, kā arī uzzināt kultūras, sabiedriski un politiski nozīmīgus faktus un aktualitātes. Spēļu elementi izmantoti arī *eng.lsm.lv* versijā.

SPORTS

Gada sākumā resursu trūkuma dēļ pārtraukta “Tautas sporta” satura attīstība. Gada nogalē tika piesaistīti jauni autori, lai atsāktu šī satura publicēšanu.

Jūnijā *lsm.lv* kļuva par Eiropas čempionāta futbolā portālu, piedāvājot unikālu video saturu ar labākajiem spēļu brīžiem un analīzi.

2016. gada vasarā tika izveidota speciāla olimpisko spēļu RIO sadaļa latviešu un krievu valodās. Tajā tika nodrošināti gandrīz nepārtraukti spēļu video tiešraīžu kanāli, ziņas, ārpus stadionu stasti, kā arī blogu ieraksti no Latvijas Televīzijas un Latvijas Radio korespondentiem Brazīlijā.

Atsevišķs olimpisko spēļu saturs, jo īpaši latviešu sportistu veiksmes, tika atspoguļotas arī angļiski. Šim nolūkam *eng.lsm.lv* tika atklāta arī sporta sadaļa, kas vēlāk tika arī papildināta ar citiem starptautisku auditoriju interesējošiem notikumiem.

Gada nogalē *lsm.lv* kļuva arī par florbola pasaules čempionāta vēstnesi, piedāvājot skatīties video tiešraidēs internetā un detaļās iepazīties ar komandām, kas piedalījās čempionātā.

Datā saturs atspoguļots arī vizuāli atraktīvos formātos.

Krieviski sportā attīstīts interešu žanrs, kas izmantots arī latviešu valodas versijā, tāpat daļa materiālu izmantoti arī LTV vajadzībām, veicinot redakciju resursu efektīvu izmantošanu.

Pieaugošais lasītāju skaits ļāvis portālam nostabilizēties Latvijas apmeklētāko lapu desmitniekā. Vidējā portāla apmeklētība 2016. gadā sasniedza 265 tūkstošus real users (PC, Gēmings audience), kas pārsniedz NEPLP uzstādītos mērķus. Jaunais neatkarīgā interneta mērījumu uzņēmuma Gemius rādītājs Total, kas ļauj saskaitīt arī planšetu un telefonu lietotāju skaitu, liecina, ka 2016. gadā vidēji katru mēnesi *lsm.lv* apmeklēja 361 tūkstošs Latvijas iedzīvotāju.